





لقطة

A large, close-up photograph of a brown and white tabby cat looking down at a bowl of food. A small mouse wearing a blue shirt and a red tie is standing next to the bowl, looking up at the cat.

مطلبع الأفرام التجارىة





# تذكر يا جوناثان

هرب « جوناثان » من المستشفى الذي كان يعالج فيه من فقدان الذاكرة . وطلب من طيار أن يوصله إلى جبال الهيمالايا ، حيث قفز بالمظلة . ...



على الهضاب "البنت" التي تقع على ارتفاع ٤٠٠٠ ، ٦٠٠٠ متر، يكون الجو نقيًا ، حيث تبدو معه الأشجار البعيدة قريبة جدًا ...





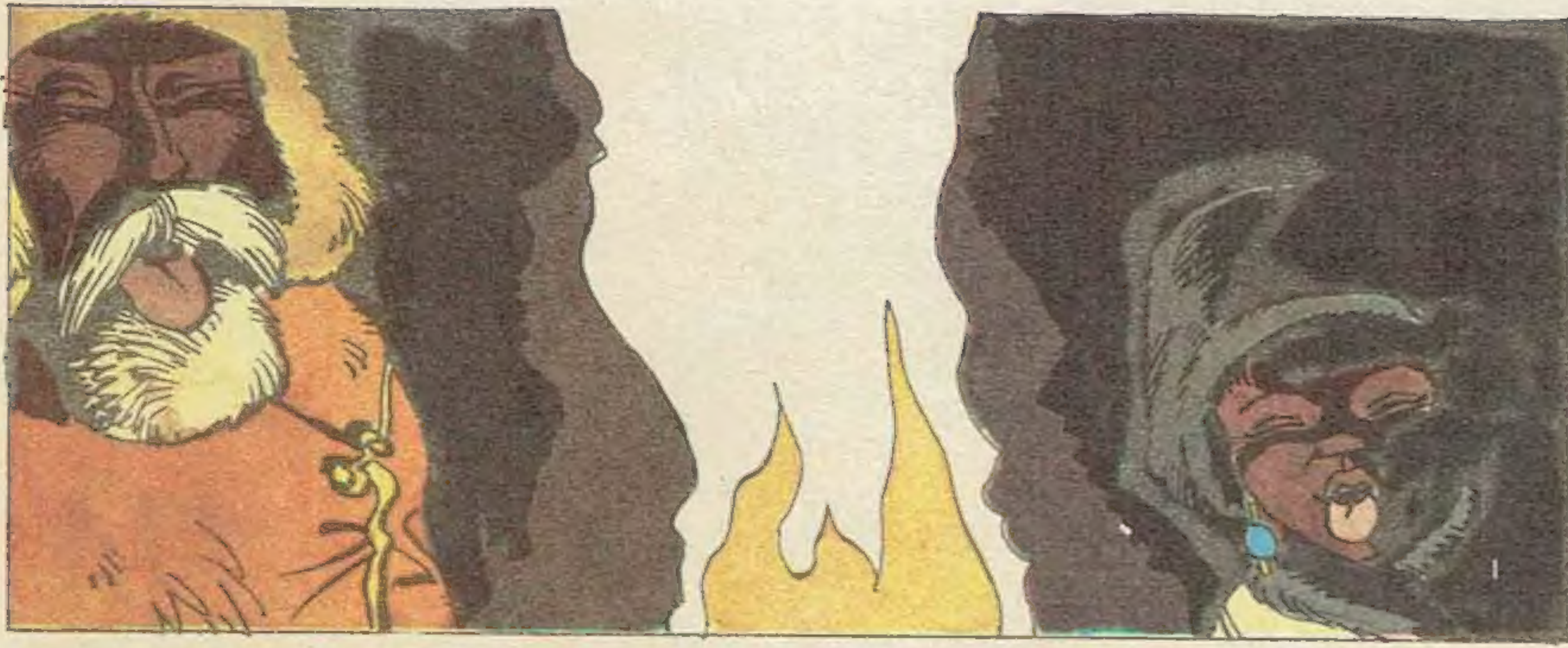


# تذكر يا جونا تان

... وهناك أخذ يستعيد آخر الأحداث ...











# تذكر يا چوناتان



إن "تجها" لا يمكن أن يسحق  
أيها الغريب..



هذه يمكنك  
أن تشربه..



غارة صينية هي السبب.. كان  
في الثالثة.. وراح أبواه ضحية لواء  
أما هو فقد كان بعيداً، فلم يتأثر  
بشيء أذنيه.. لأنه أصم..



هذا المذاق..



ماذا جرى؟! .. ولم تتغمره الرؤية  
أكثر من ربع ثانية ...



إني أتأملك  
أيها الغريب ..  
وأرى باباً مفلقاً  
...





لقد تأملت  
عينيك أتناولنا ذلك  
الساي .. وبينة أنك  
تحاول فتح باب مغلق ..

انظر هذا القوط ...

فتح باب !! نعم ! لقد  
أوتيتك على استعادة  
ذكرى !!

.. ربما كانت في  
إمكانك مساعدتي !

وإذا ما كنت  
عن الاتجاه  
الذي سيرصلي  
إلى رجليهم ؟

صدقي أيها الغريب ؟  
ارجع عن هذا الطريق  
إذا كنت متمسكاً بالحياة . إن  
من تترين بهذه الخلق تنقني  
إلى هنس ذي كرامة وبأس  
شديد . إنهم يجربون كل  
يوم ، ويترعون الموت على  
جاني طريقهم ..

الكامبارين  
؟

نعم ..

لهل تجت عن المرأة التي  
كانت تتزين به .. ؟

لست أدري ..

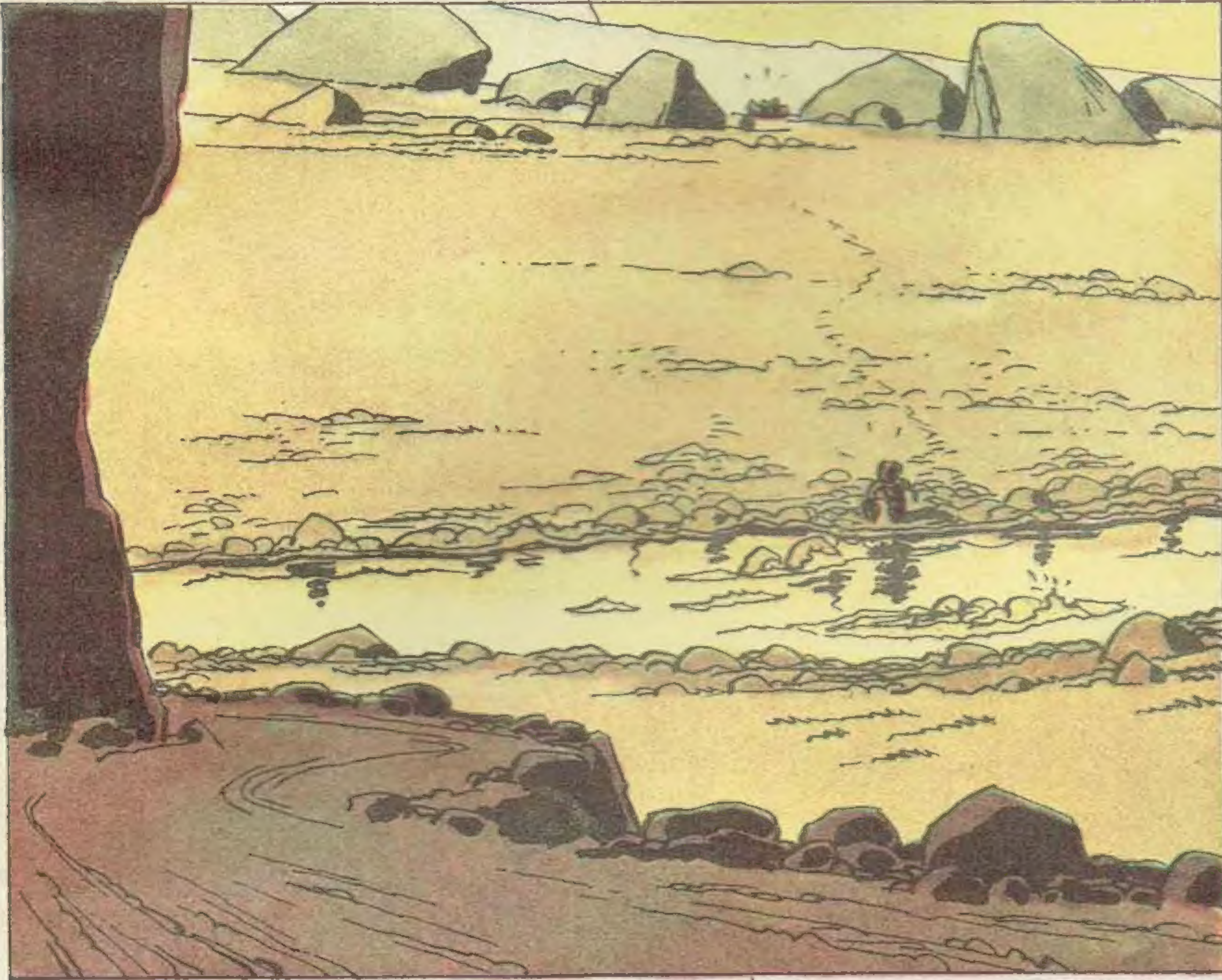
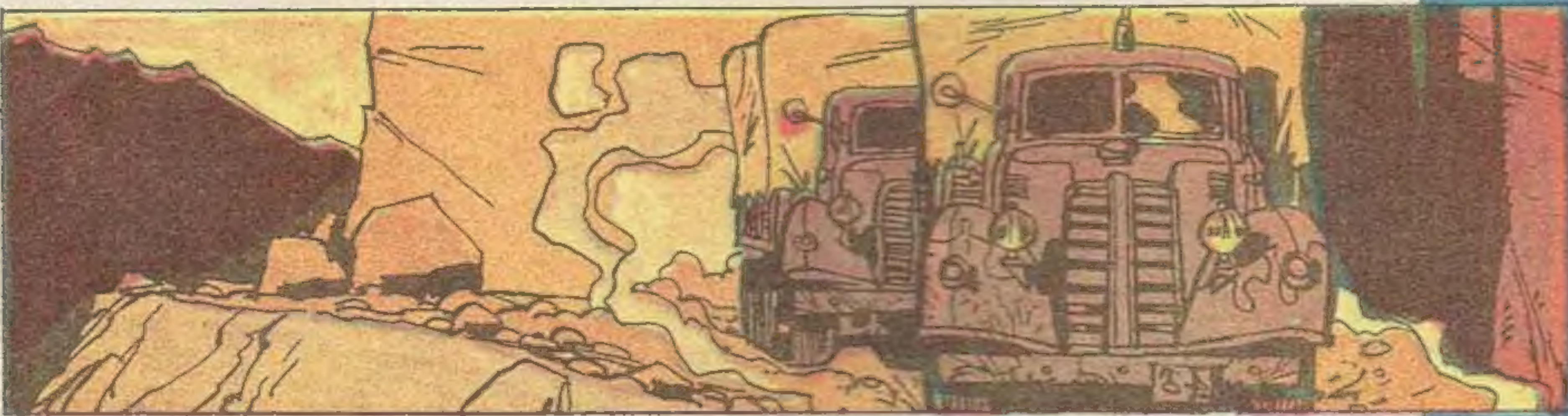
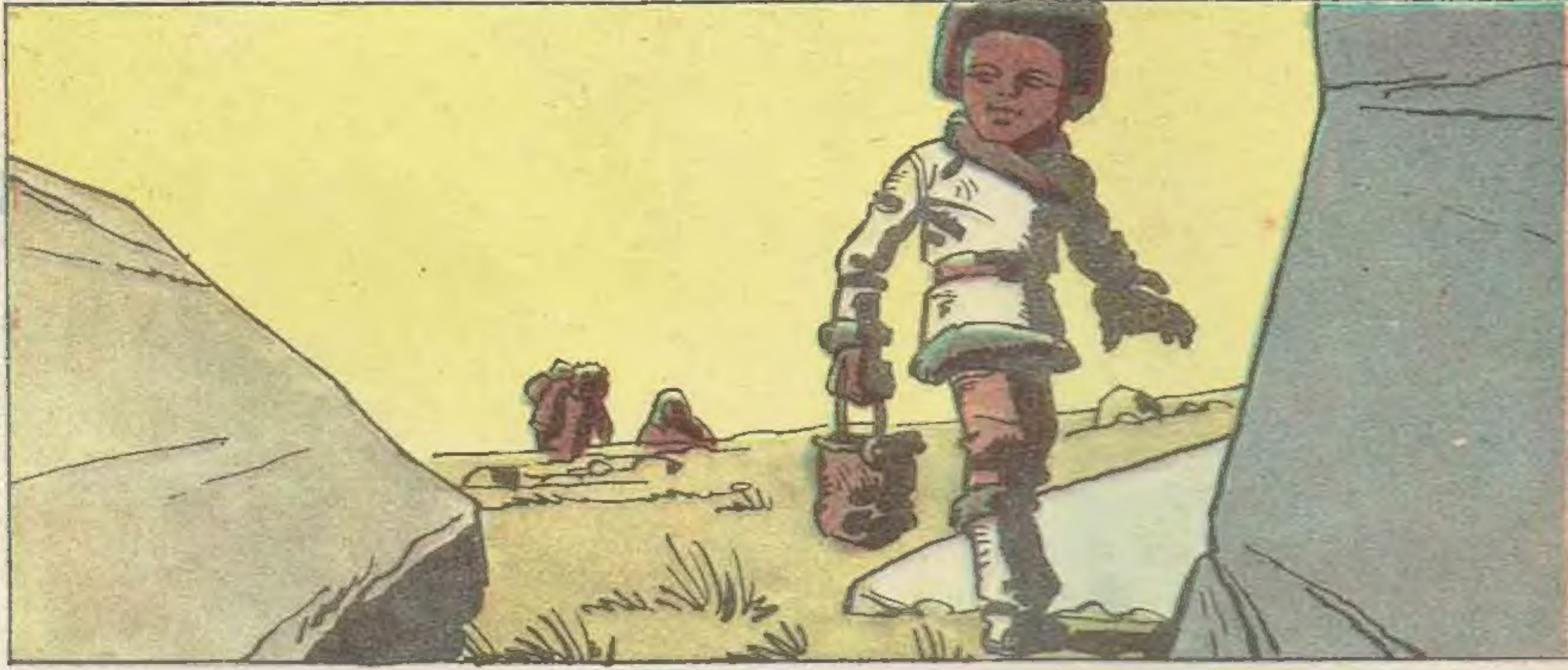
لقد غابت الشمس منذ فترة طويلة  
أيها الغريب ...





# تذکر یا چونا تان

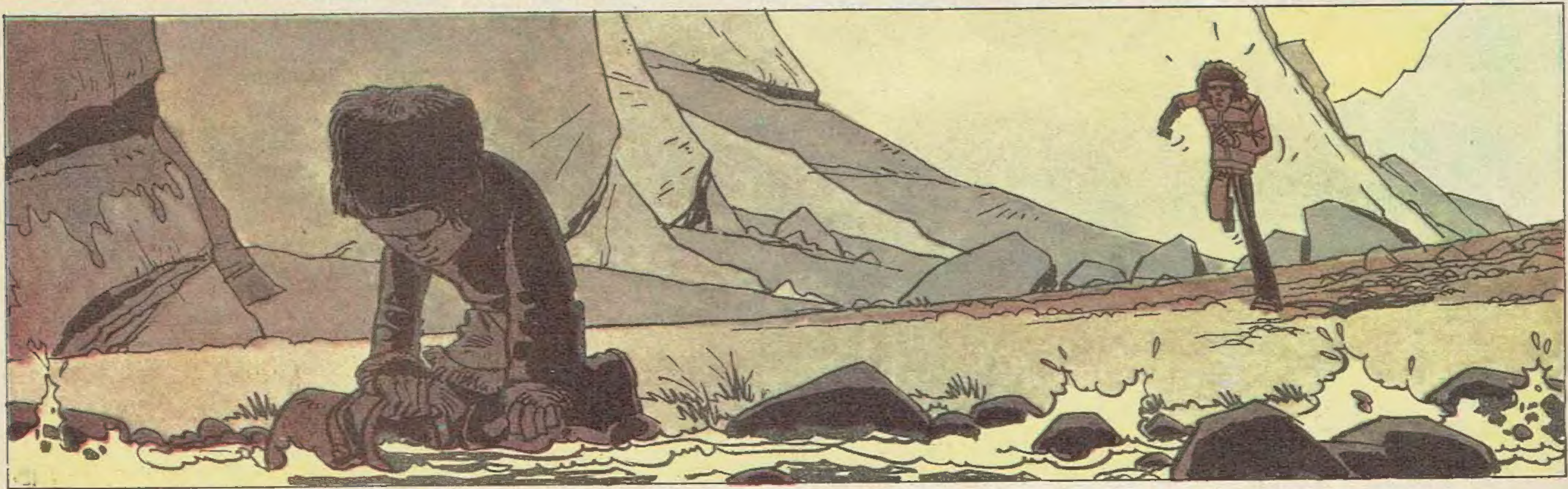
دفعه فجرال یوم التالعه ..



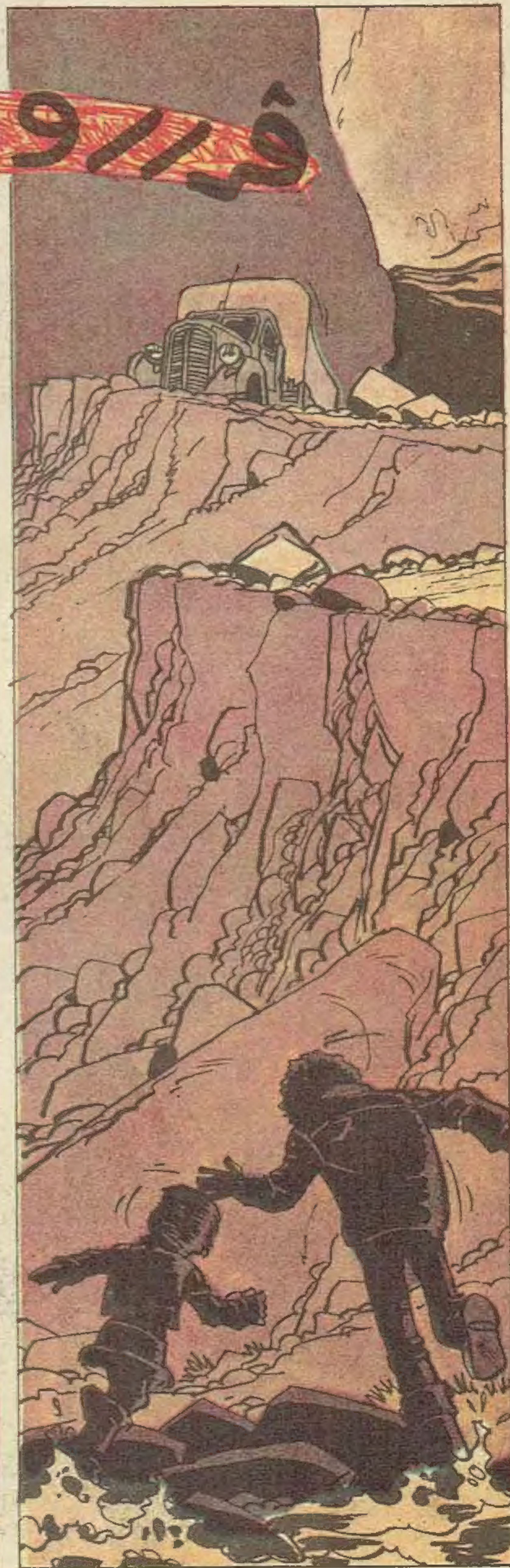
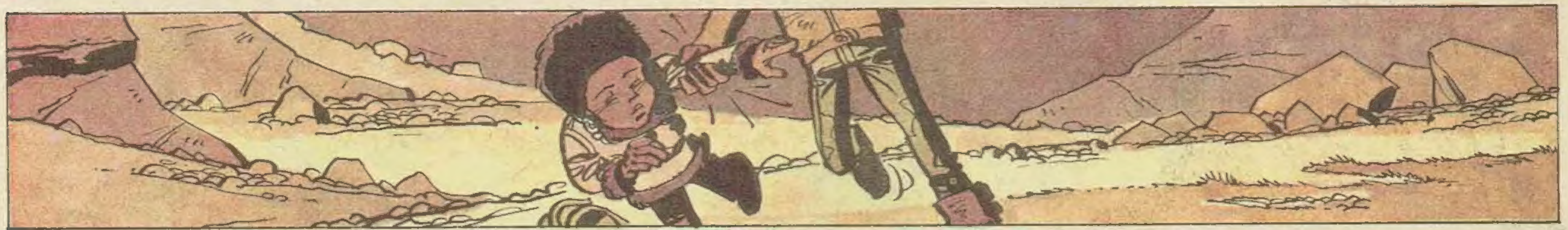




عسی الا تظهرهالا!!



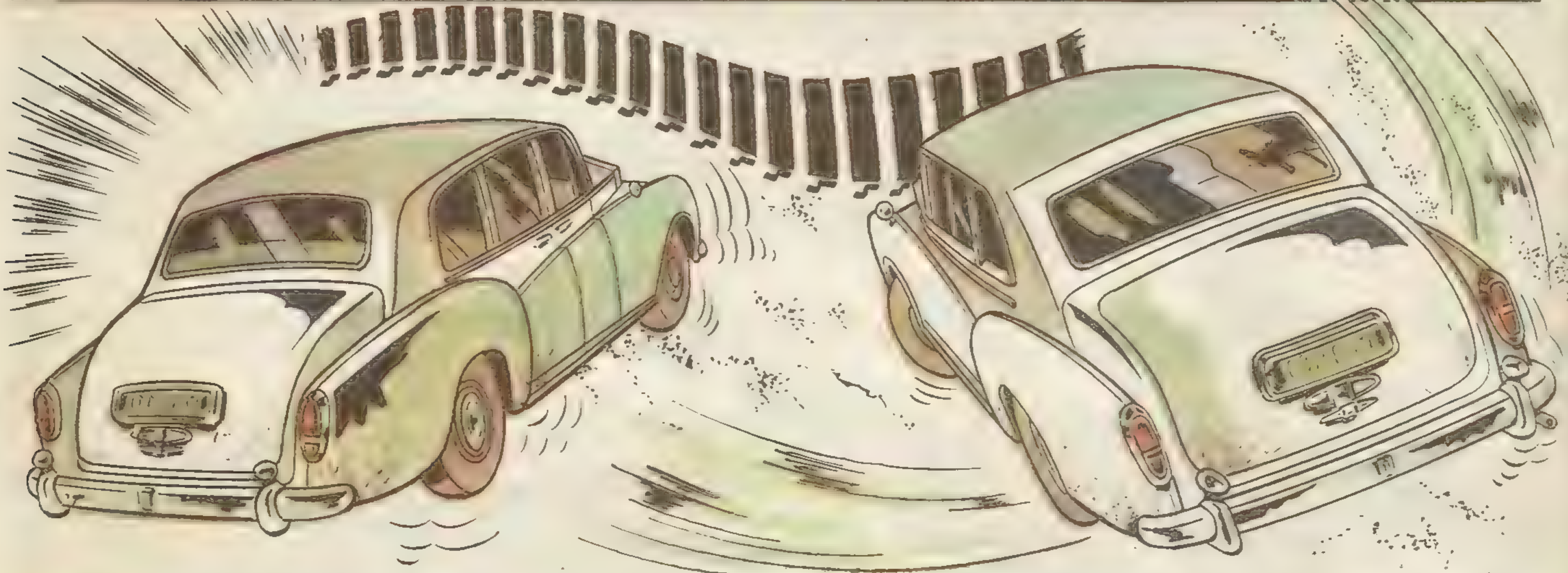
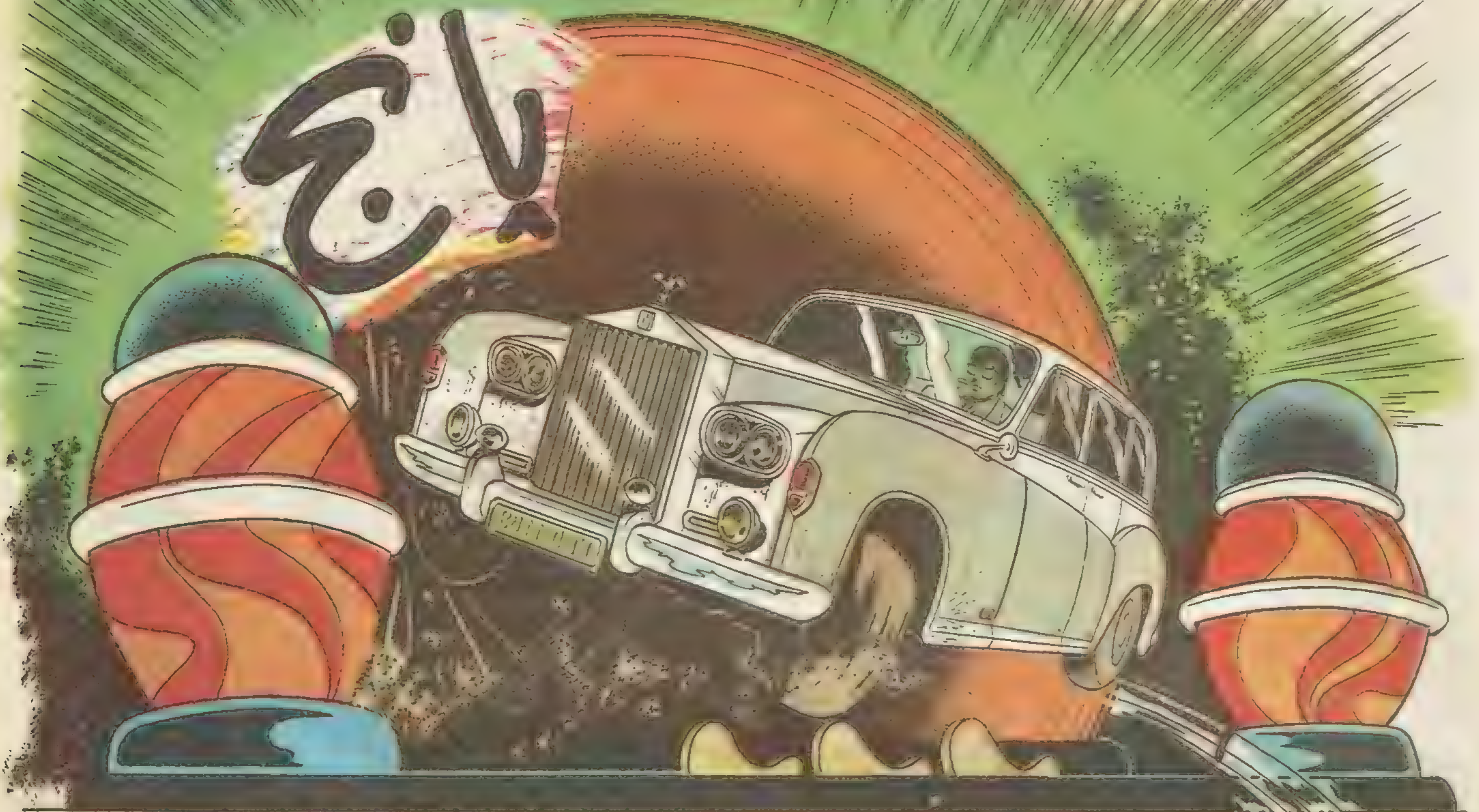






السيد ماجد

ونجاة قفزة سيارة "ماجلان" الروبوت "روبين" واضطرت بالاصطدام

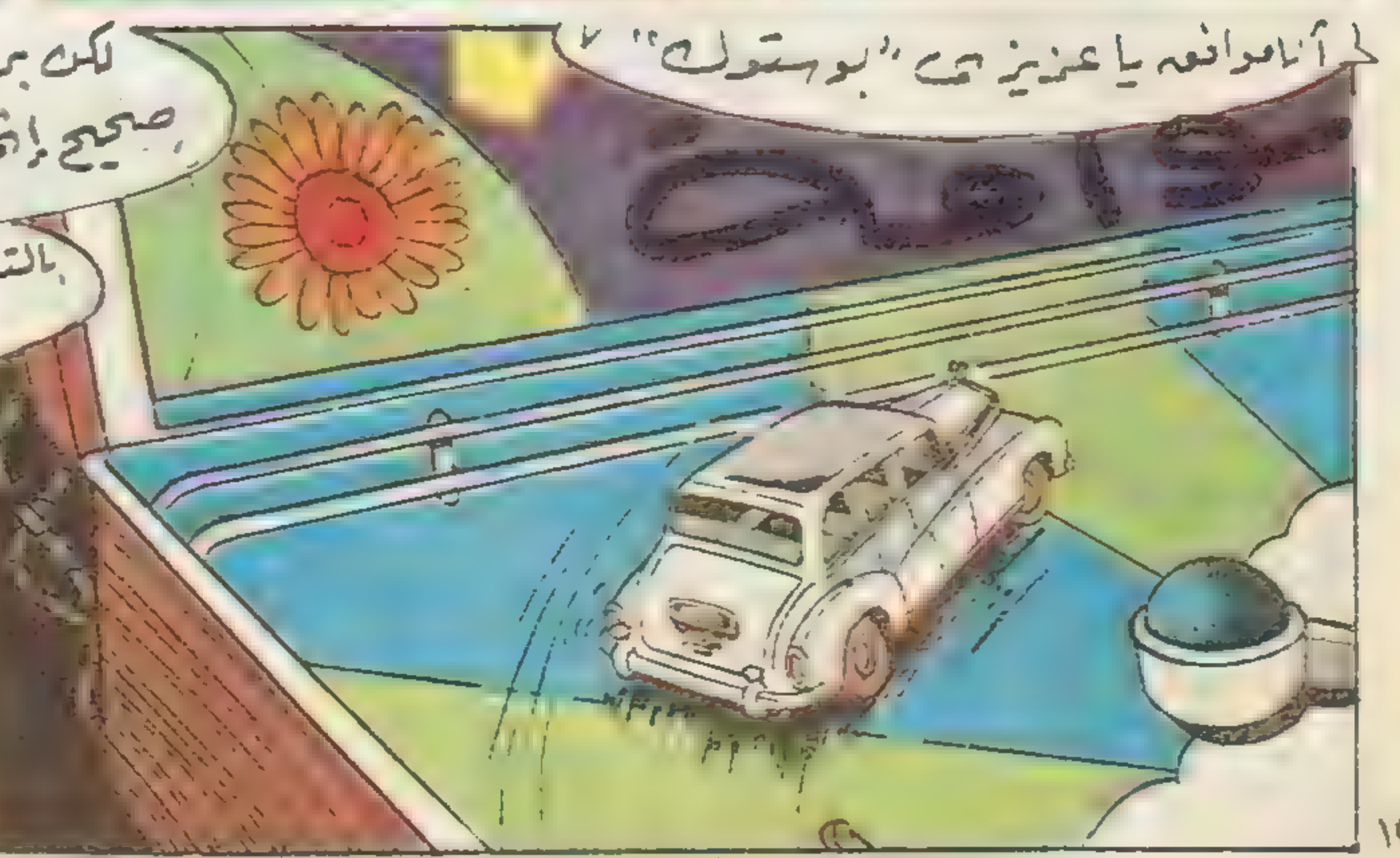
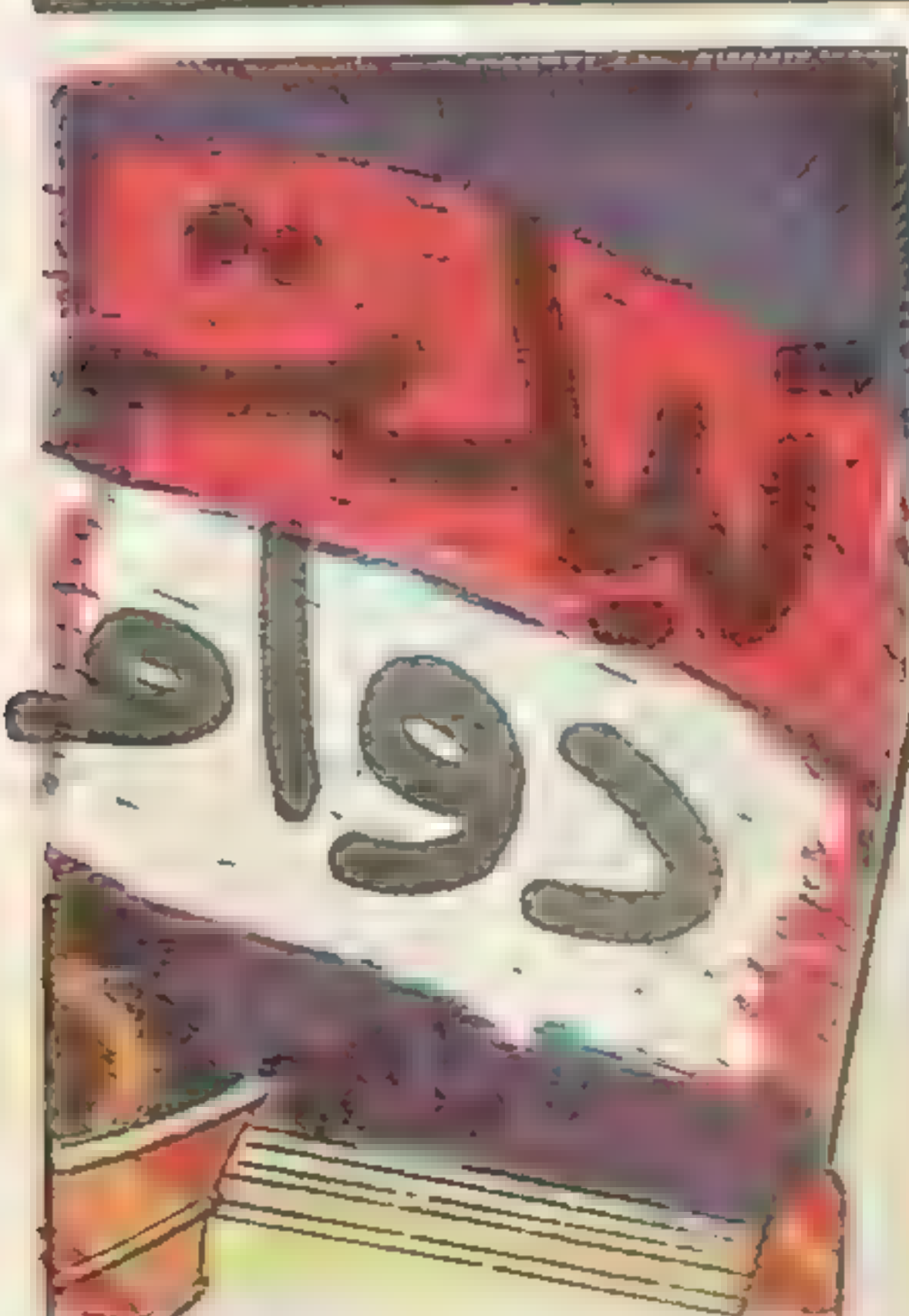
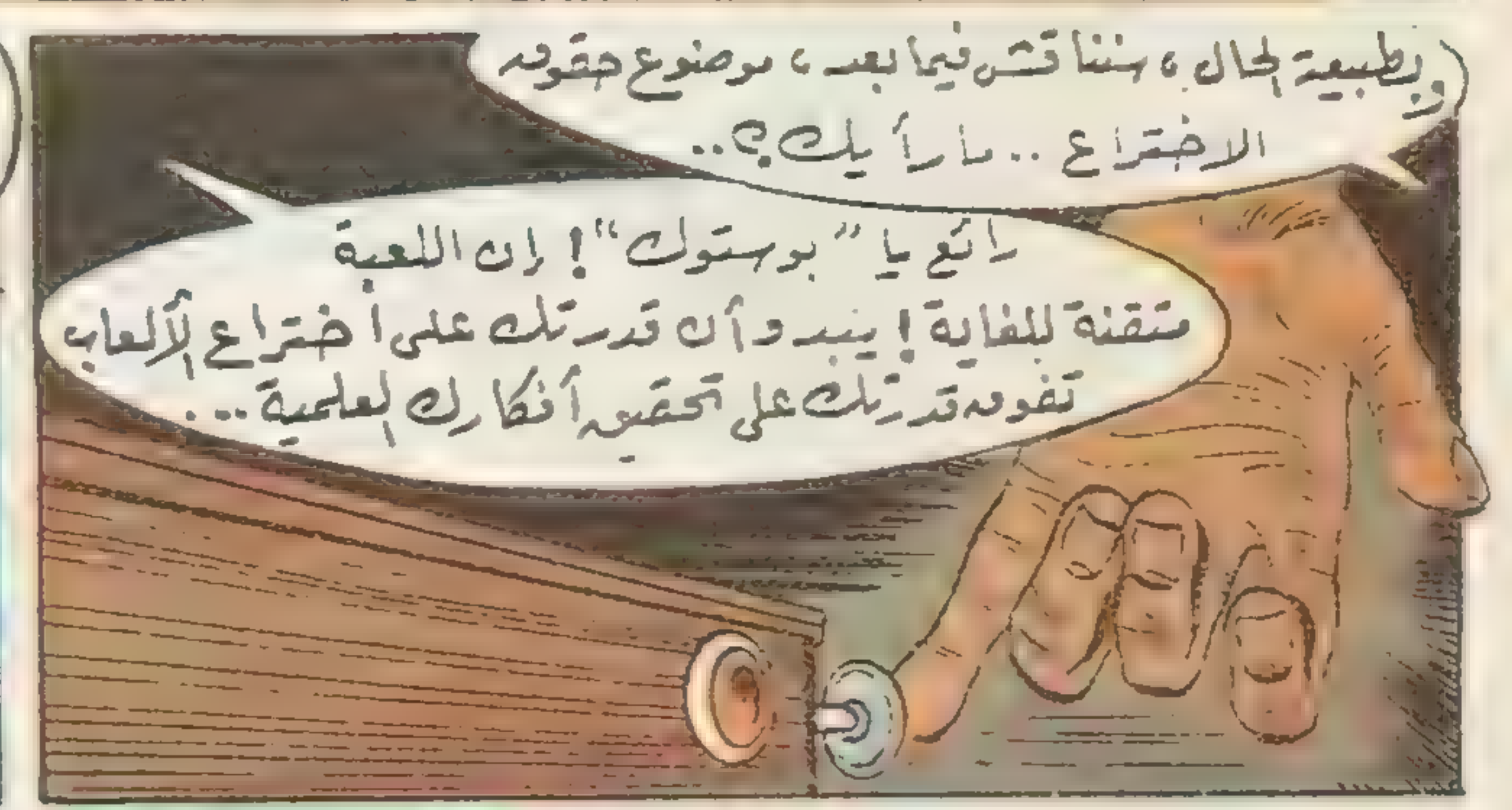
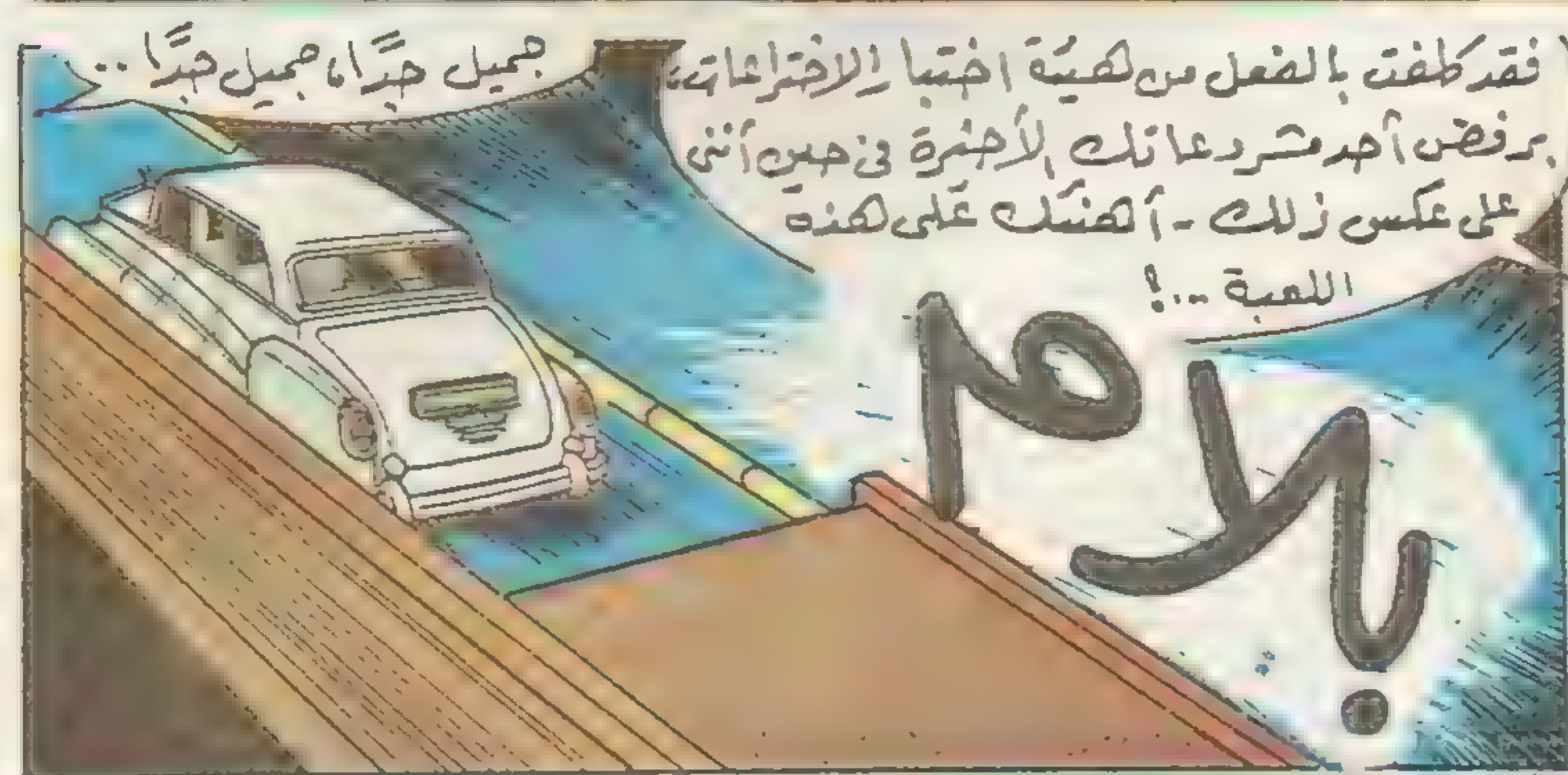
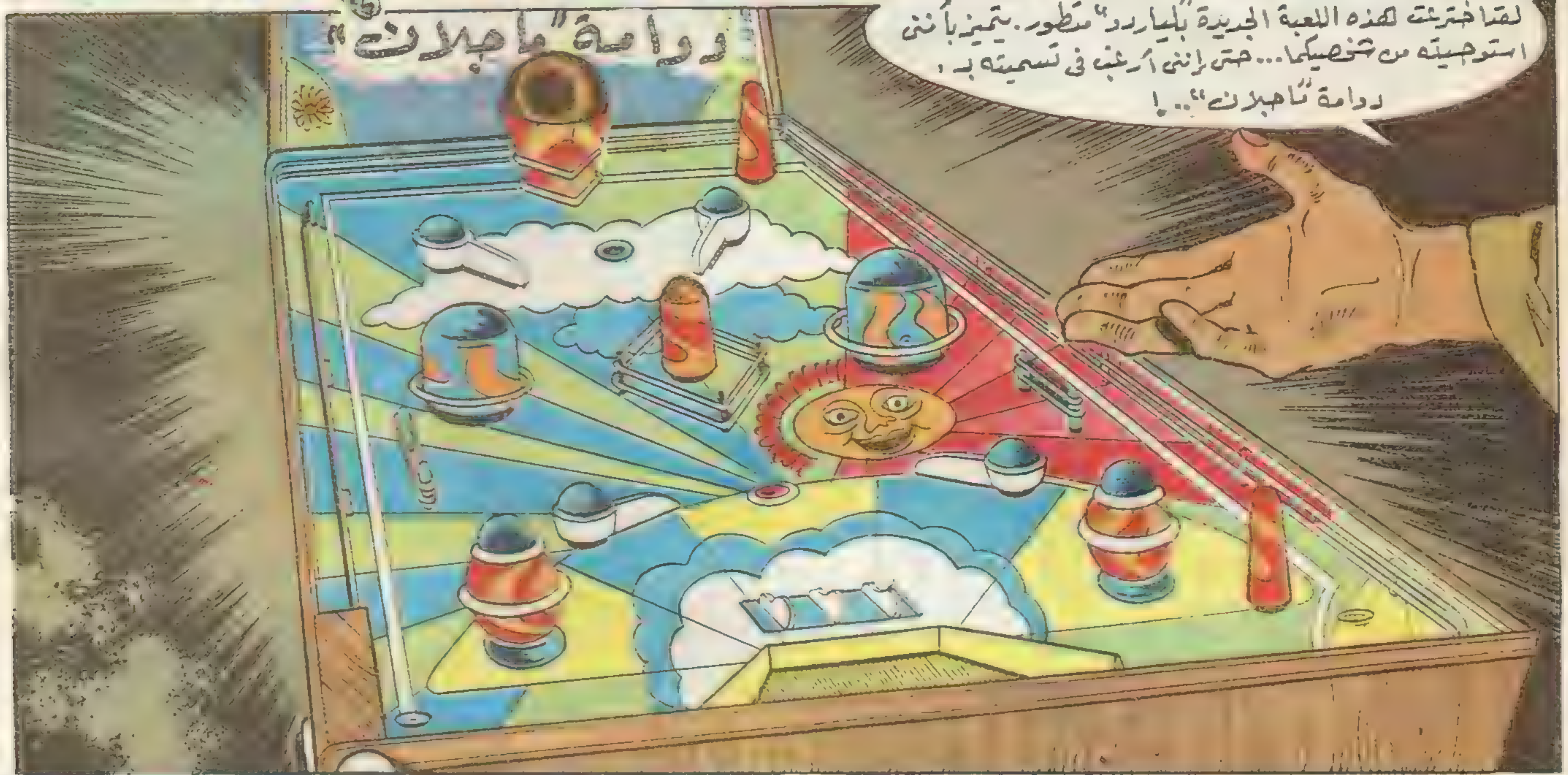
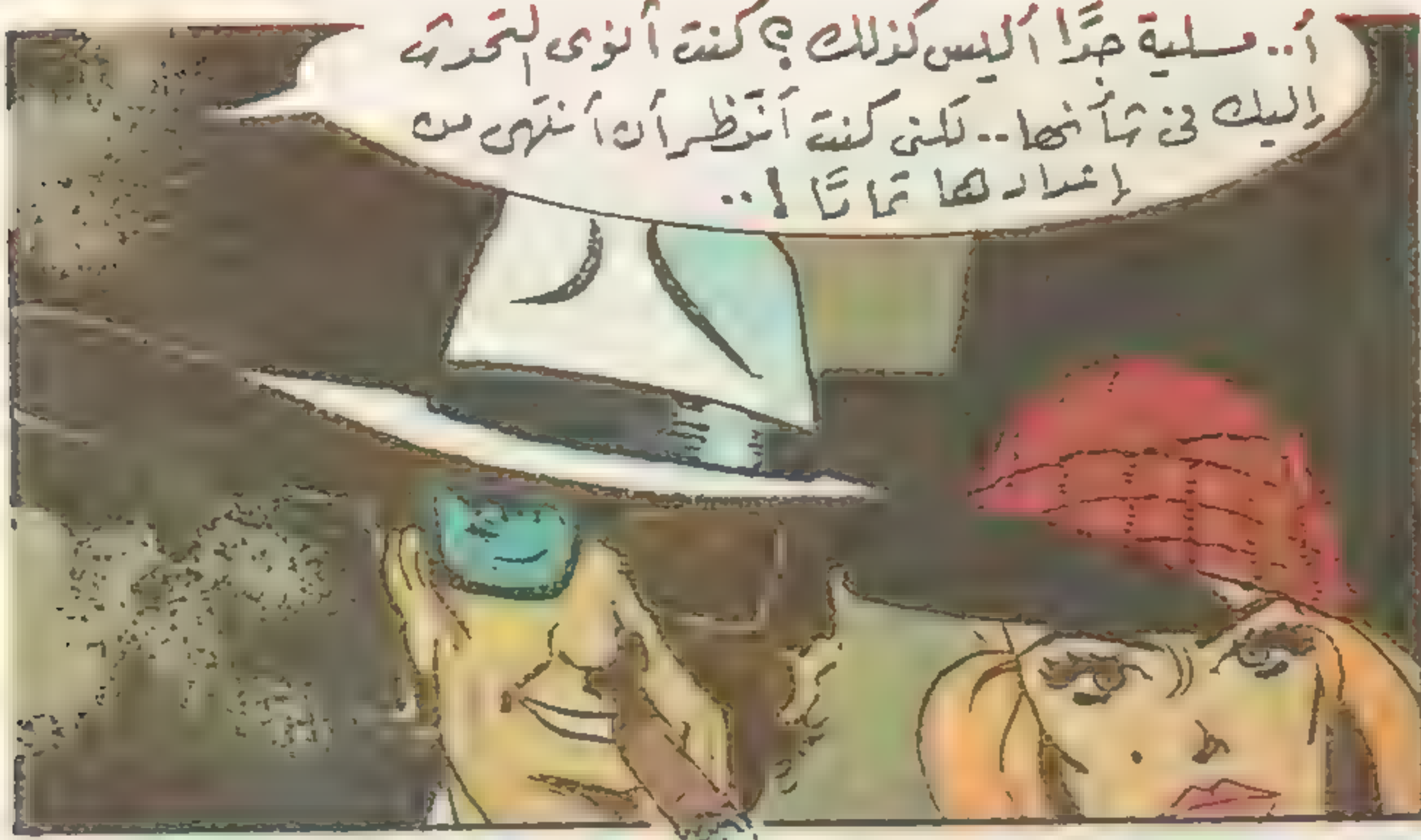


إن "بومبول" لا ينسى شيئاً! وهو يعرف كيف ينتقم ...





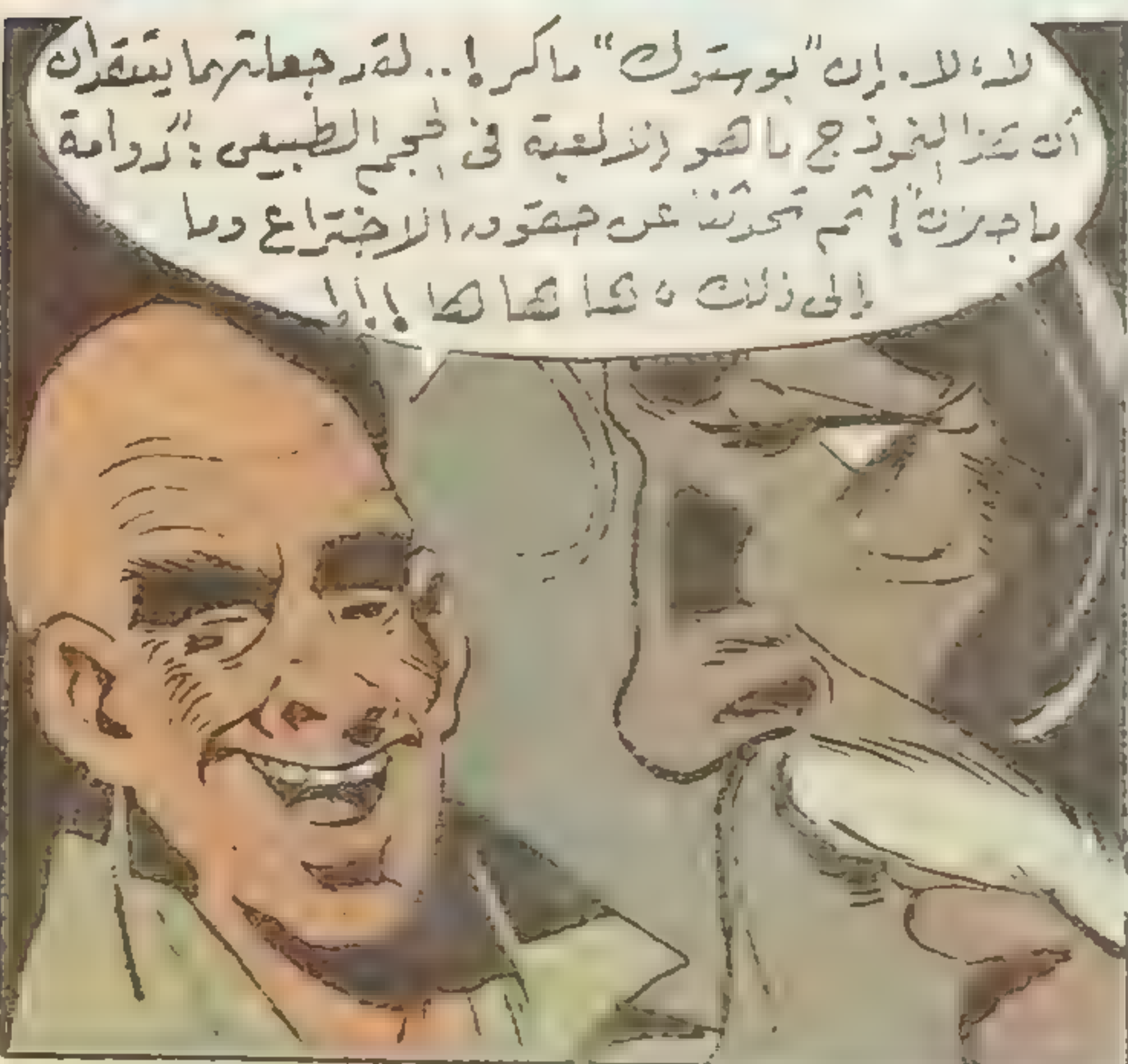
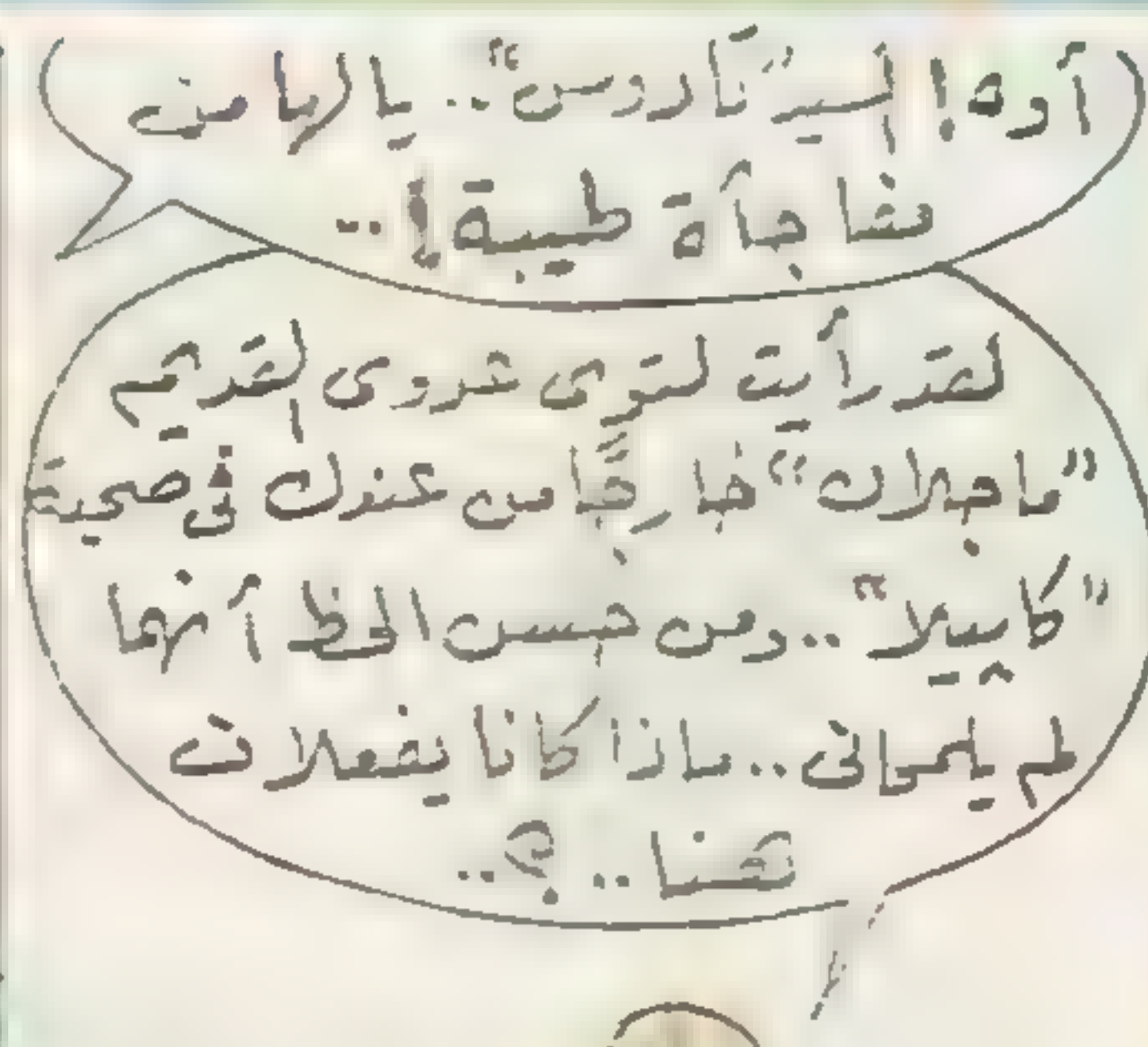
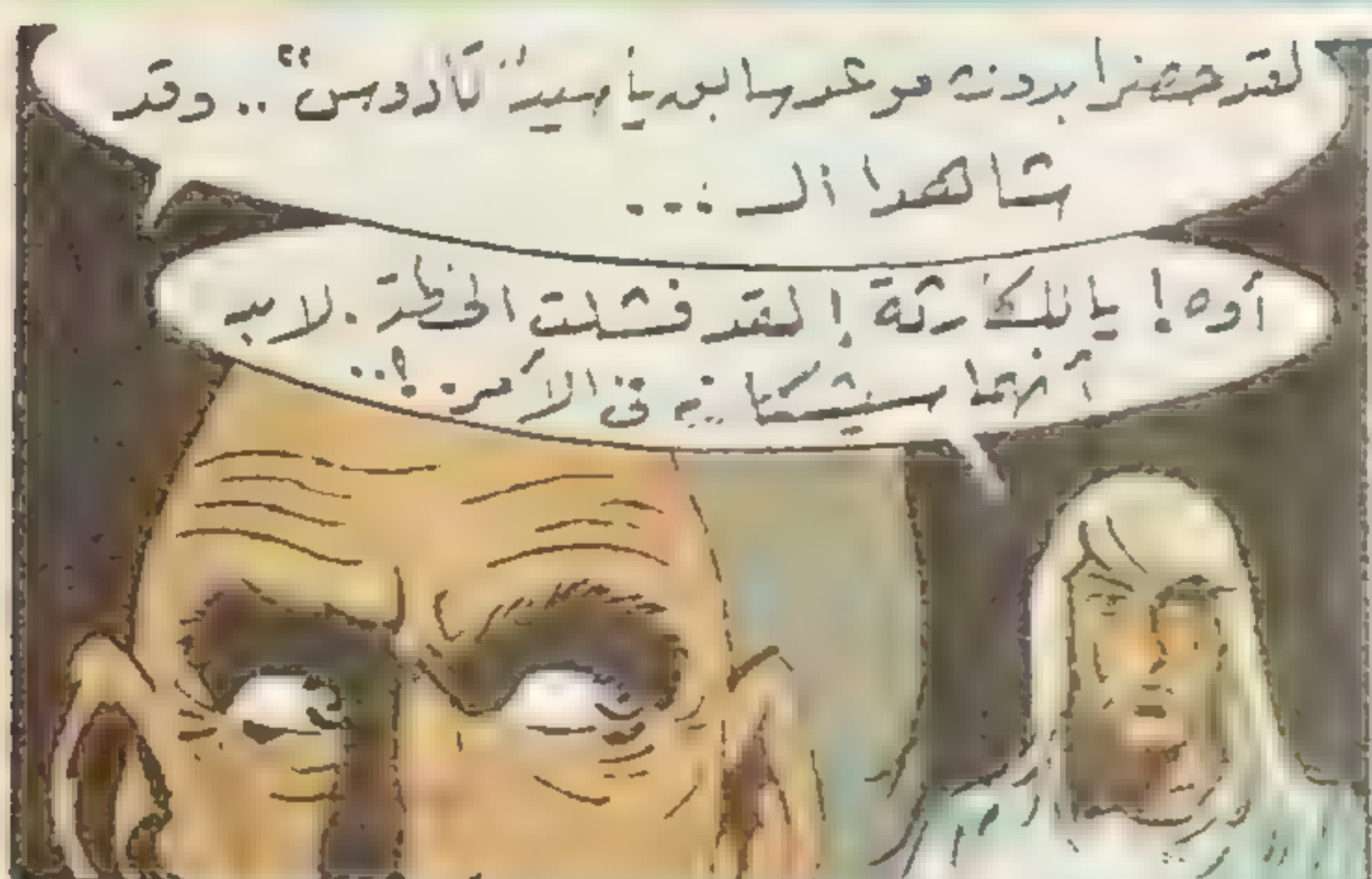
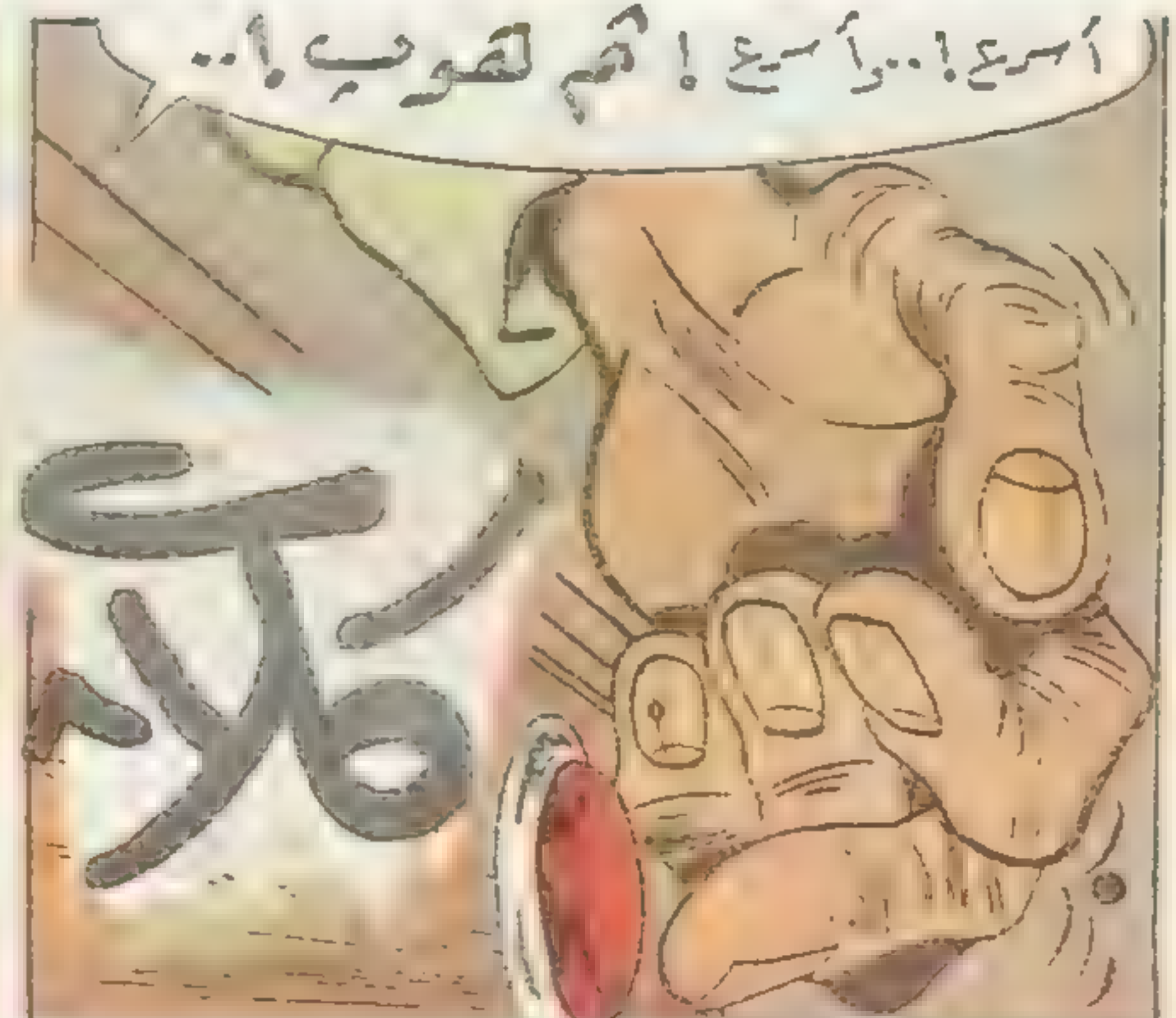
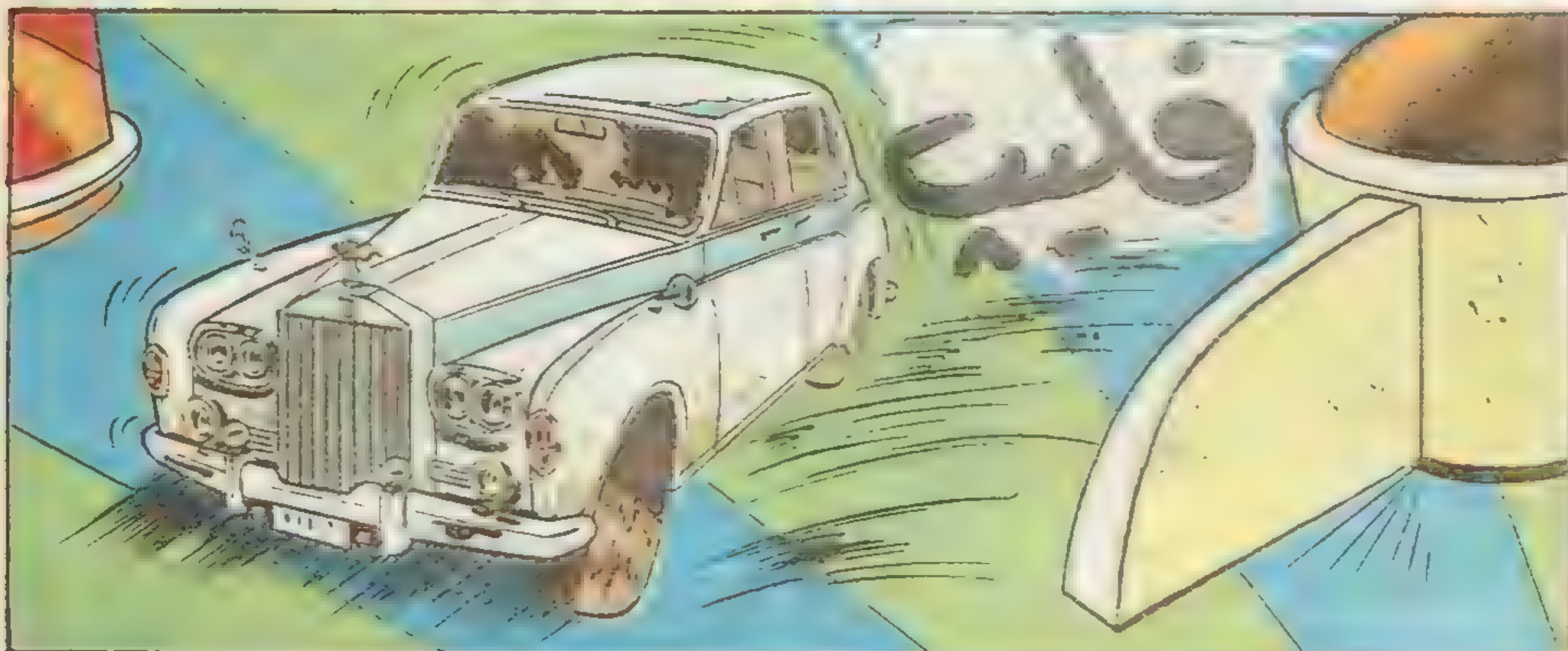
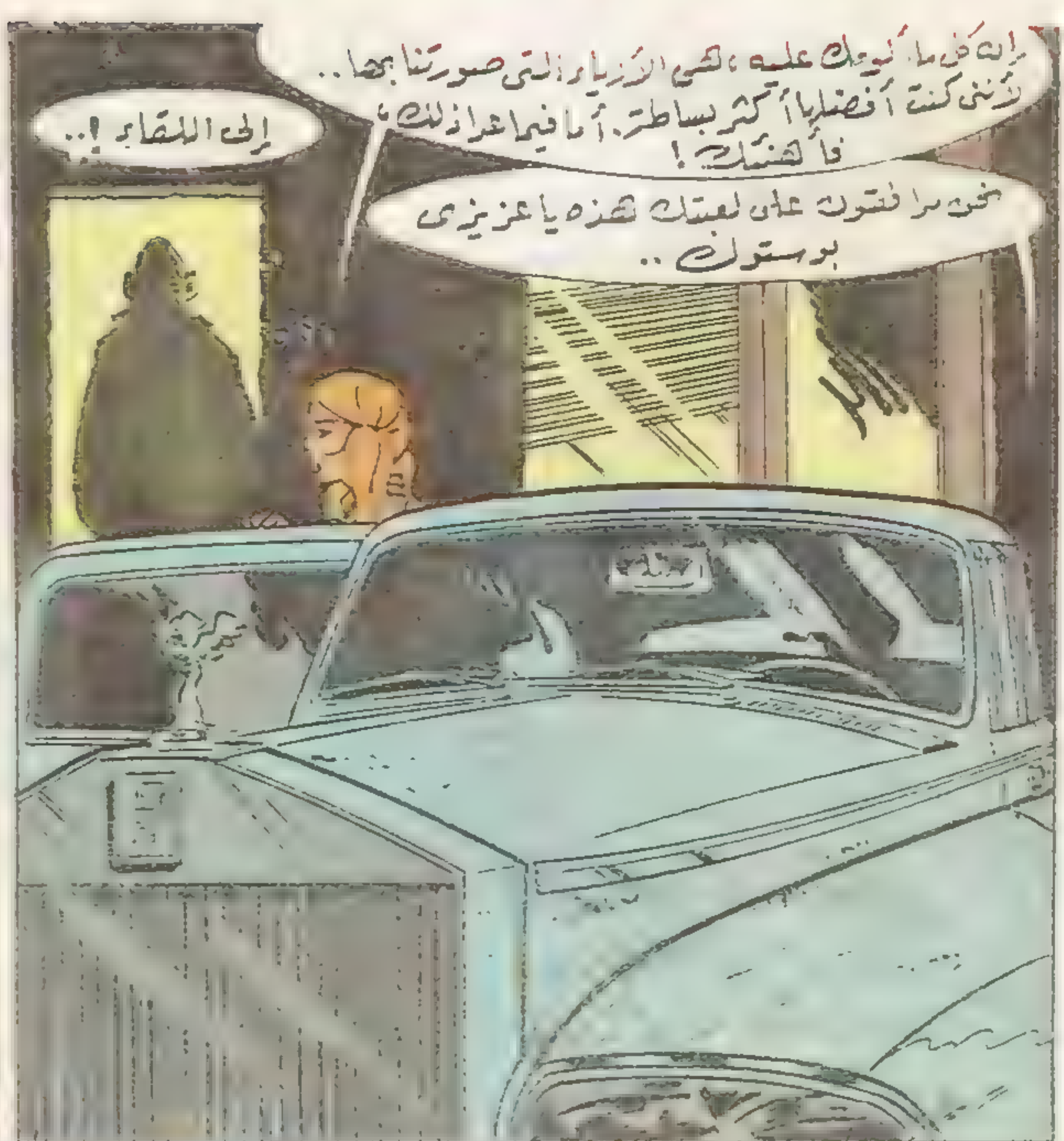
# السيد ماجلان







الدَّوَامَةُ







السيد ماجد

في هذا ثلاثة أشهر يا سيد "تاروس" !!  
آه! وا فرضت.. لقد لطخت "ماجلان" و"كاييل" بالعار في الماضي،  
ويمكننا من الورد من مسئلكاني "تاروس"!! أما في هذه المرة..

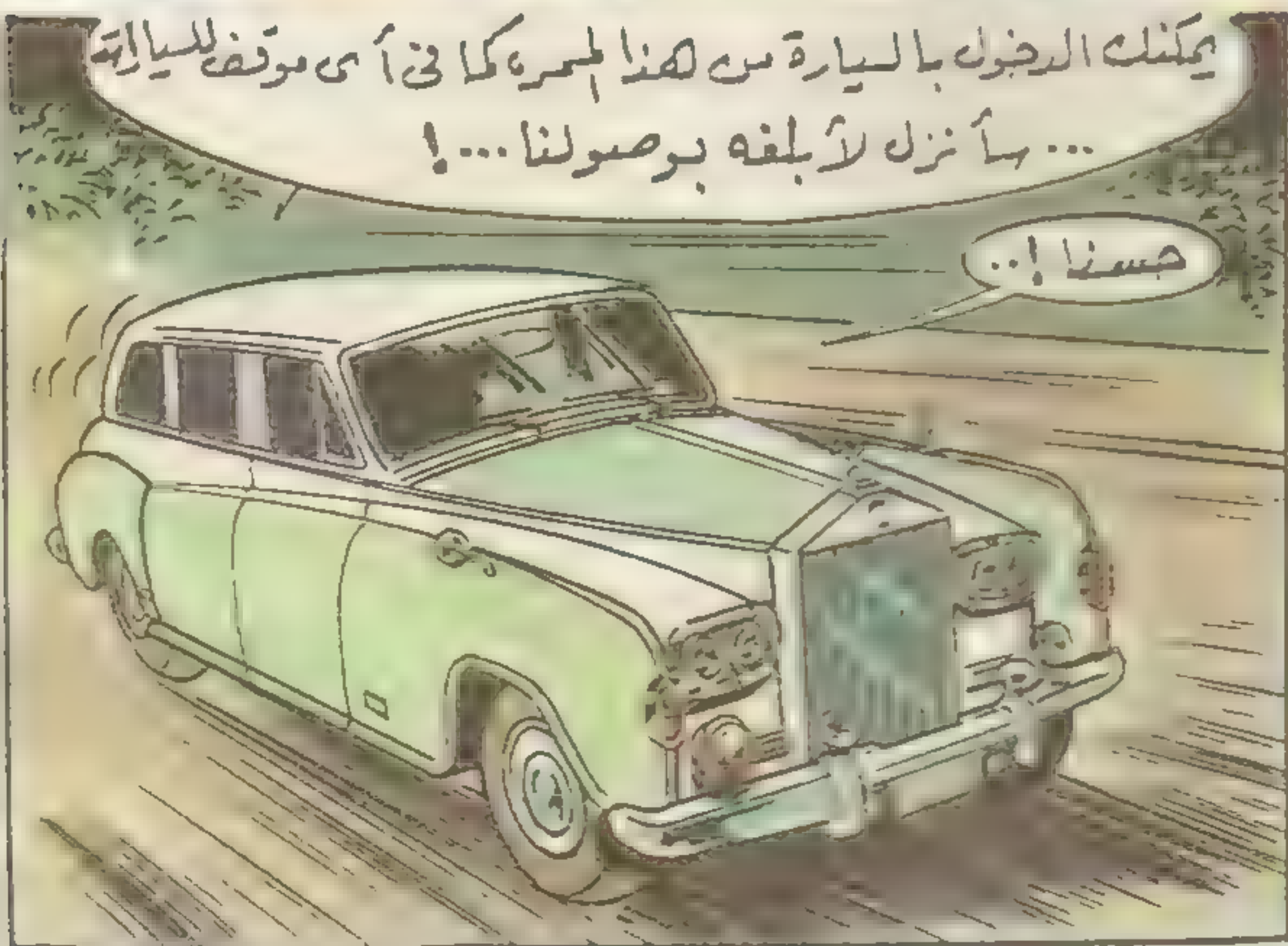


حسنًا! هكذا جميل! وهكذا المزوج جميل أيضًا!  
لكن ترى متى يمكن تحقيقه اللعبة الحقيقية؟...



وبعد ثلاثة أشهر..

يمكنك الدخول بالسيارة من لهذا الممره كما في أى موقف للسيارات  
... ها نزل لأبلغه برصولنا ... !



هذا لطيف منك يا سيد "ماجلان" أن تراقبني عند شرايكي  
صلى الذي سيقوم بتنفيذ اللعبة.. ستعده مناقشتك في بعض  
الأمور.. إنه حالك من الأرائع.. كما تستمر بنفسك..



وفجأة رفع روبرت قوس إليارة "الروليز" بشدة ...

(بوستول: "لقد كان لهرفه بعيرًا!")

ماهرين! هذه لعبة... لعبة  
"رواية ماهرين"!!



! ! ?



بہارِ یاس



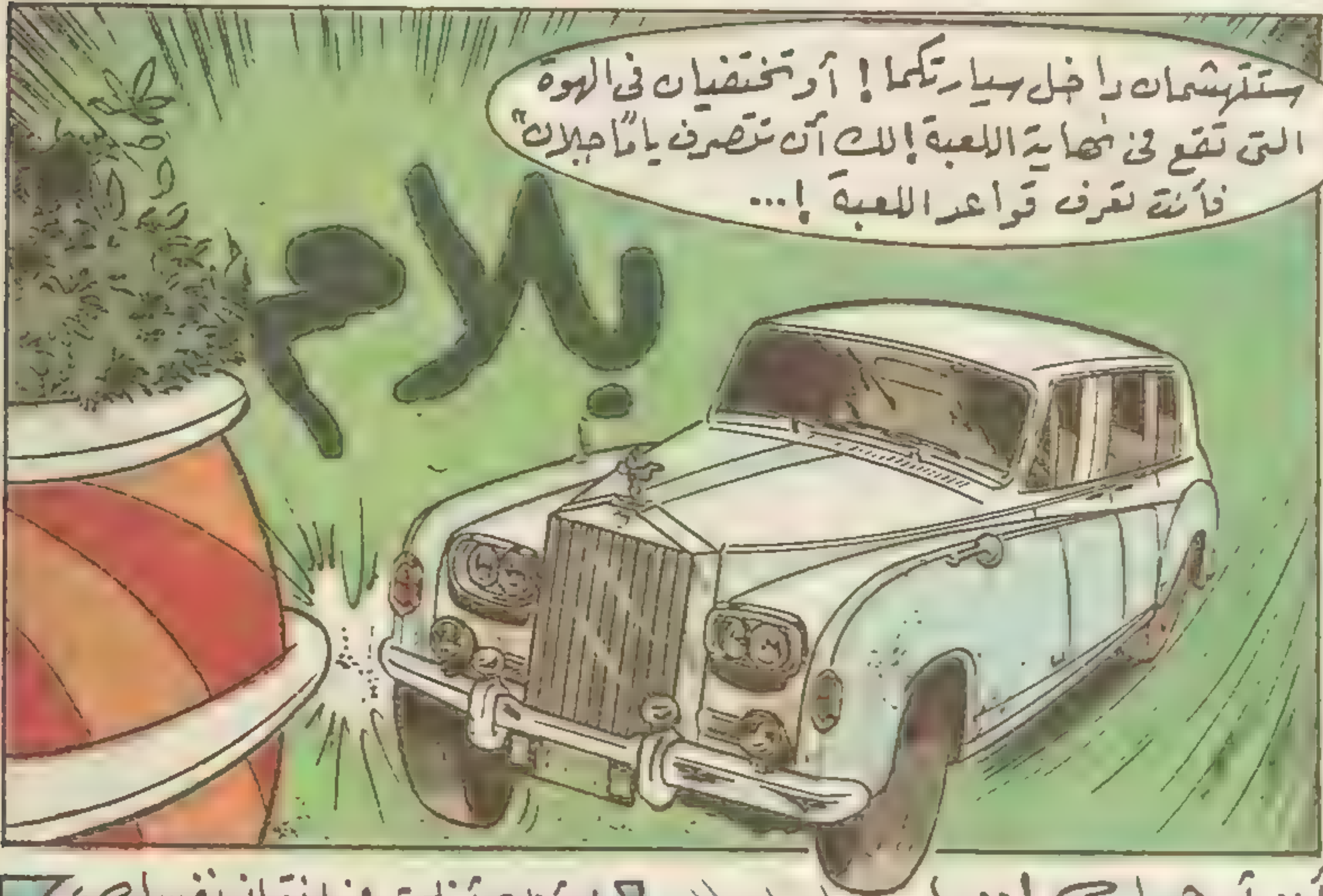
وَرَأَى يَاسِدٌ "مَاجِرَت" !



# الدوامة

ومنه طابينة ذات داجرة راجية مرفوعة على الحقيقة التي تحولت  
إليه بديار واضح ...

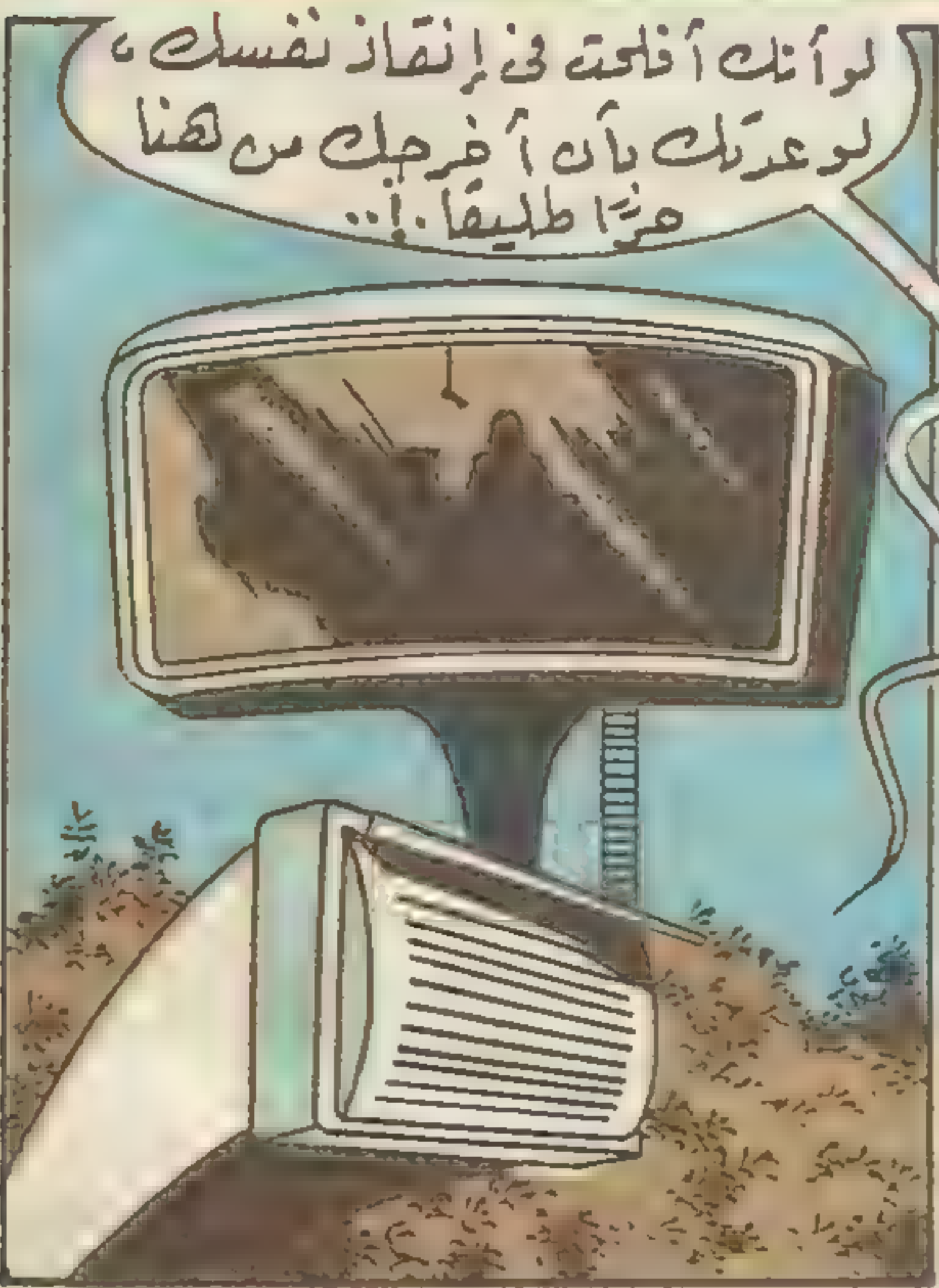
وفي سيارة التي أخذته تصطدم بالعقبات التي فرحت من الأرض فجأة ...



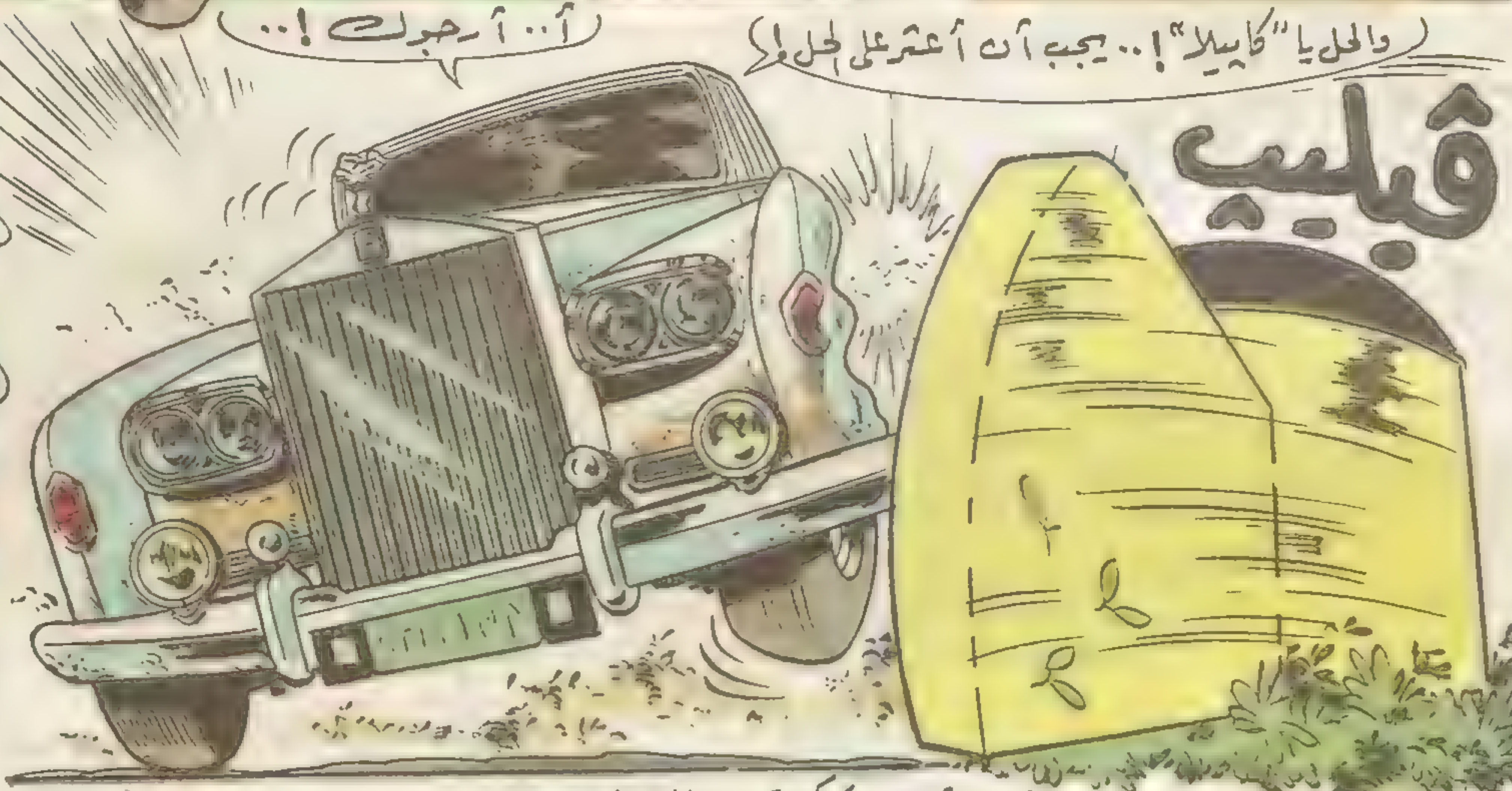
ستدشمان داخل سيارتكما! أو تخفیان في الهوة  
التي تقع في نهاية اللعبة! لك أن تصرف يا ماحلان!  
فأنت تعرف قواعد اللعبة! ...



"ماجلان"، هل تسمعي؟  
لقد وضعت كبريت للصوت في كل مكان!  
أنا "تاروس" لقد اخترت من في  
الماضي، والآن أنا لنفسه ...



لأنتك أفحمت في إنقاذ نفسك،  
لوعدتك بأن أفرجك من هنا  
هنا طليفاً ...



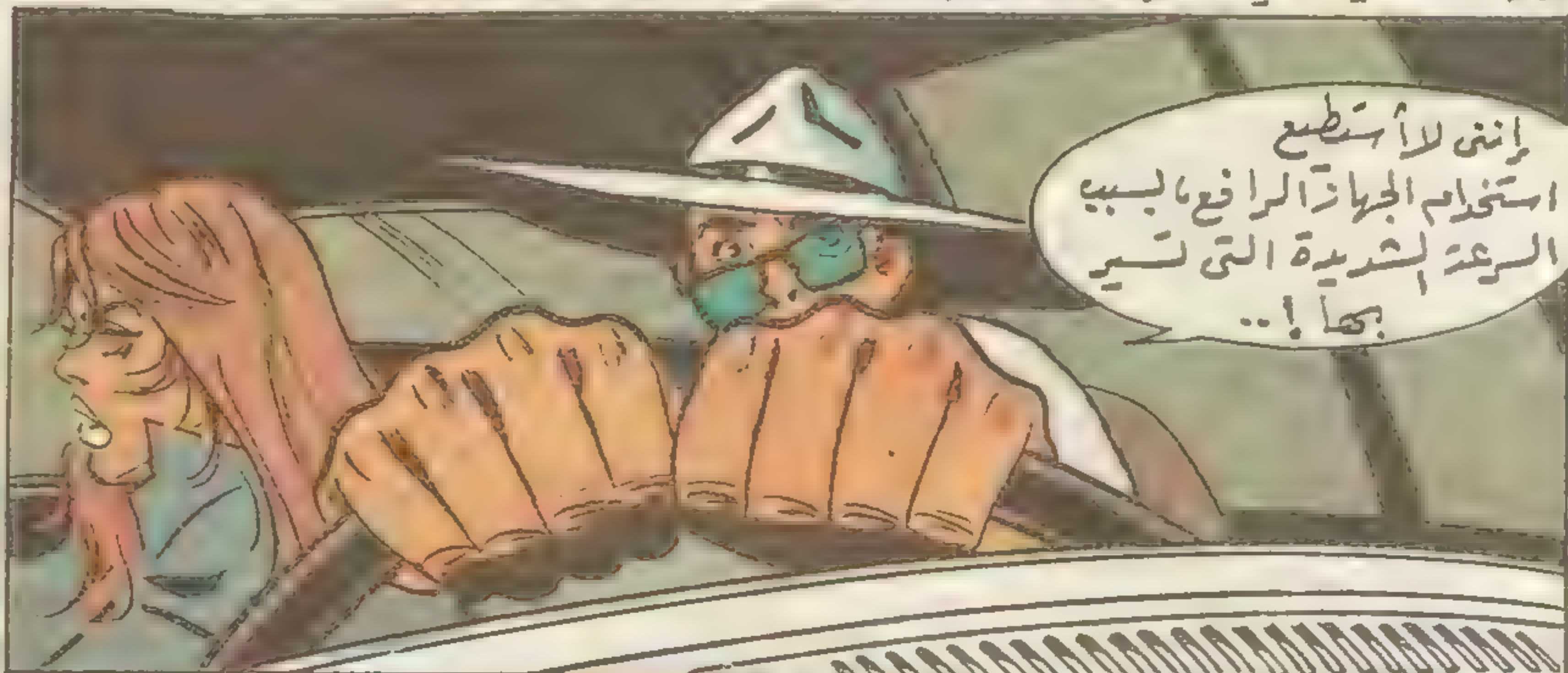
والحل يا "كاسيل"! ... يجب أن أعثر على حل!

أ... أرجو ...!

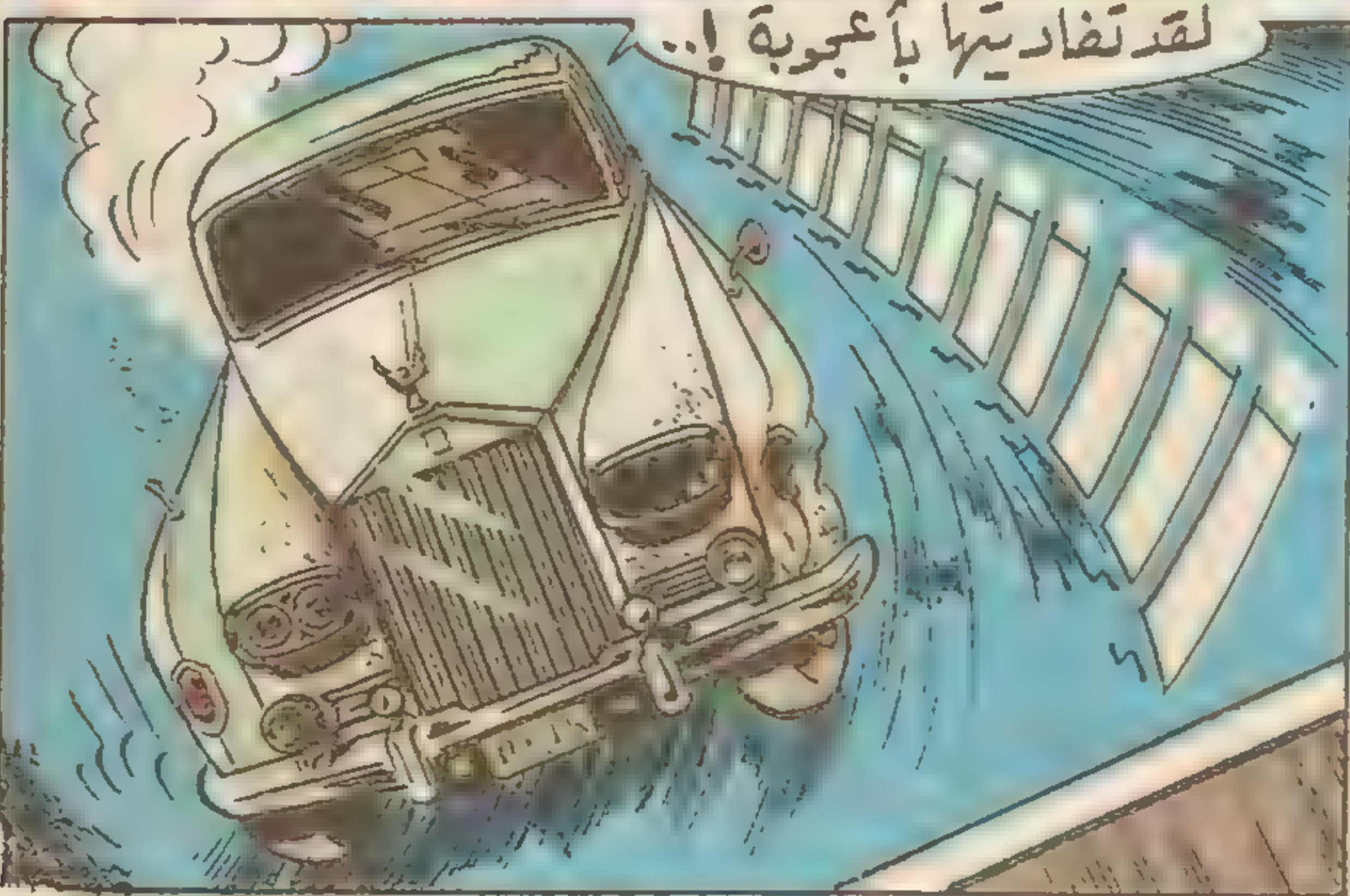
وكانت السيارة يقذف بها من عقبة لأخرى ككرة من الصلب ..



لها هي لهوة "الخروج" .. اختبه  
يا "ماجلان"! ..



رائني لا أستطيع  
استخدام الجواز الرفع، بسبب  
السرعة الشديدة التي تسير  
بها! ..



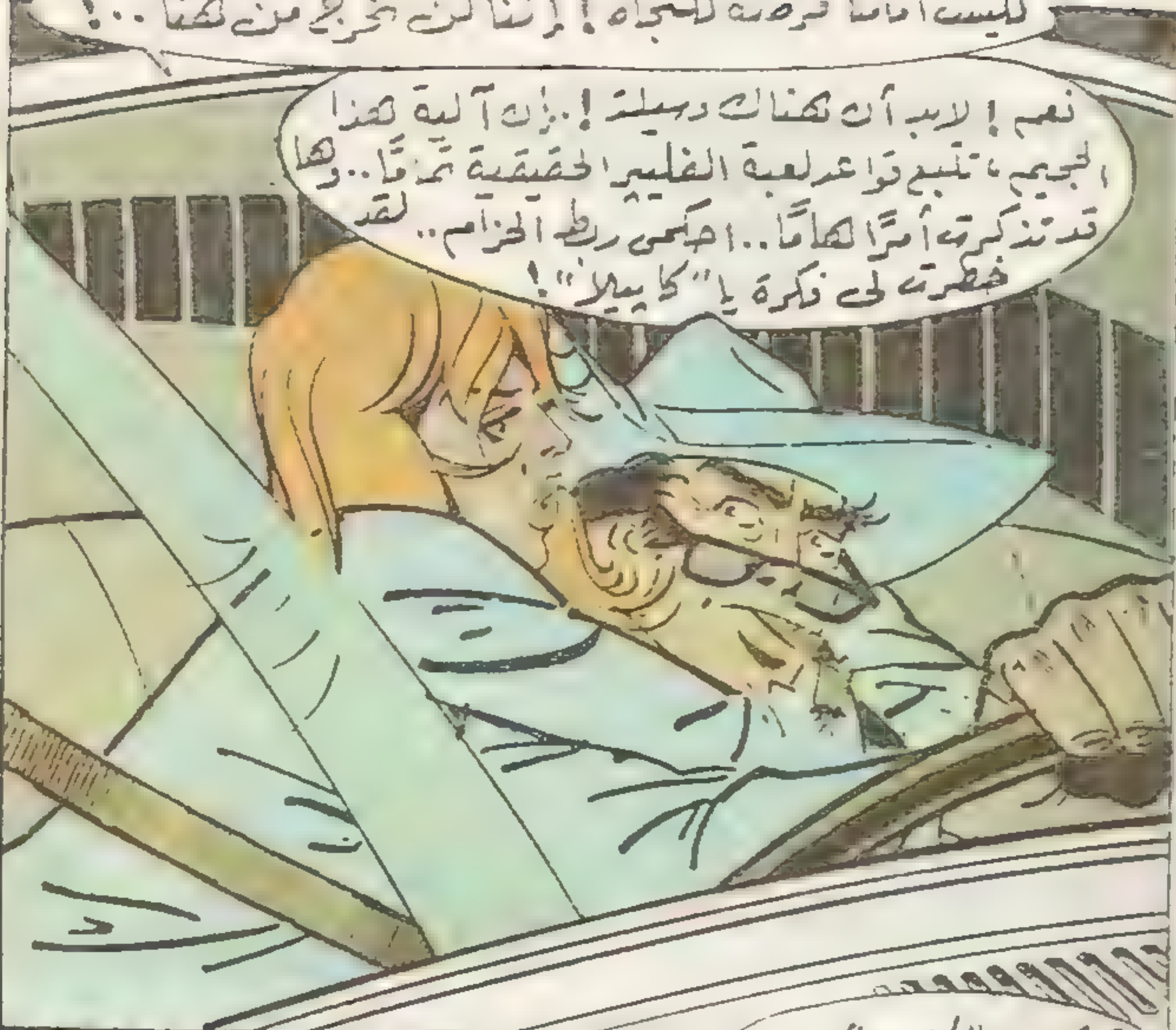
لقد تضادتها بأعجوبة! ...





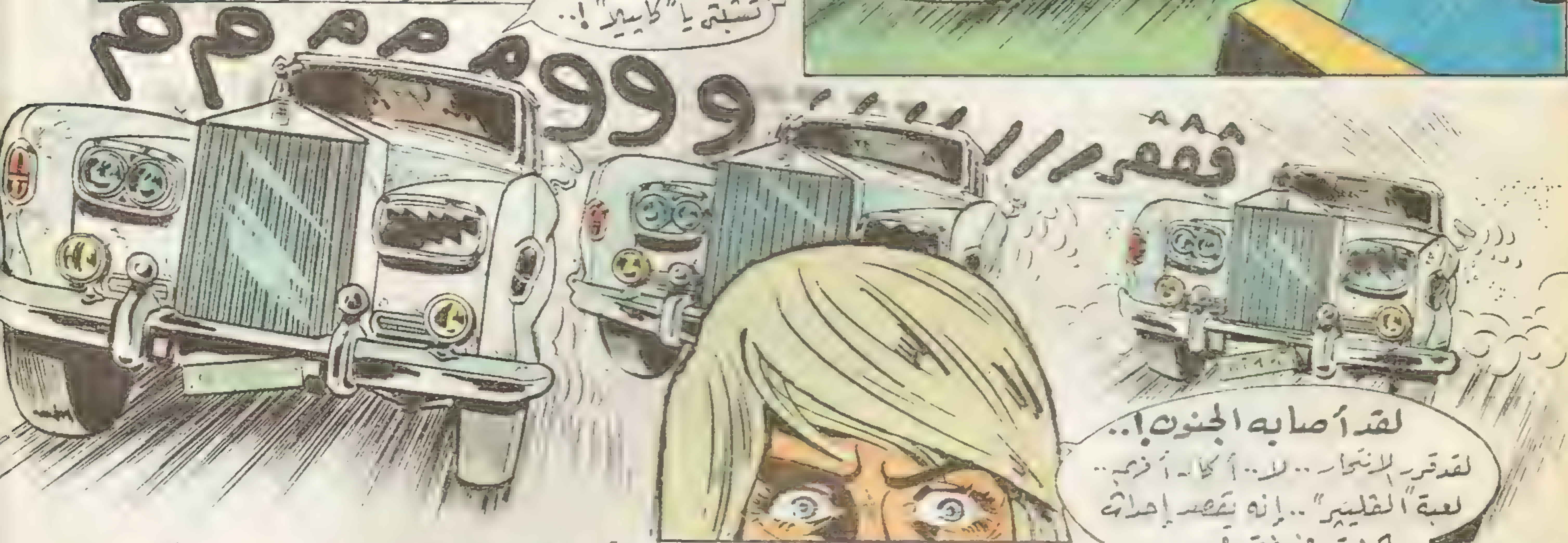


ليست أماناً فترصة للنجاة! لئلا نخرج من هنا...



نعم! لا بد أن هناك وسيلة!.. إن آلة هذا  
الجسيم، تتبع قواعد لعبة القليل الحقيقية تماماً.. ولها  
قد تذكرته أمراً هاماً.. أليس ربط الحزام.. لقد  
خطرته في فكرة يا "كاييل"!

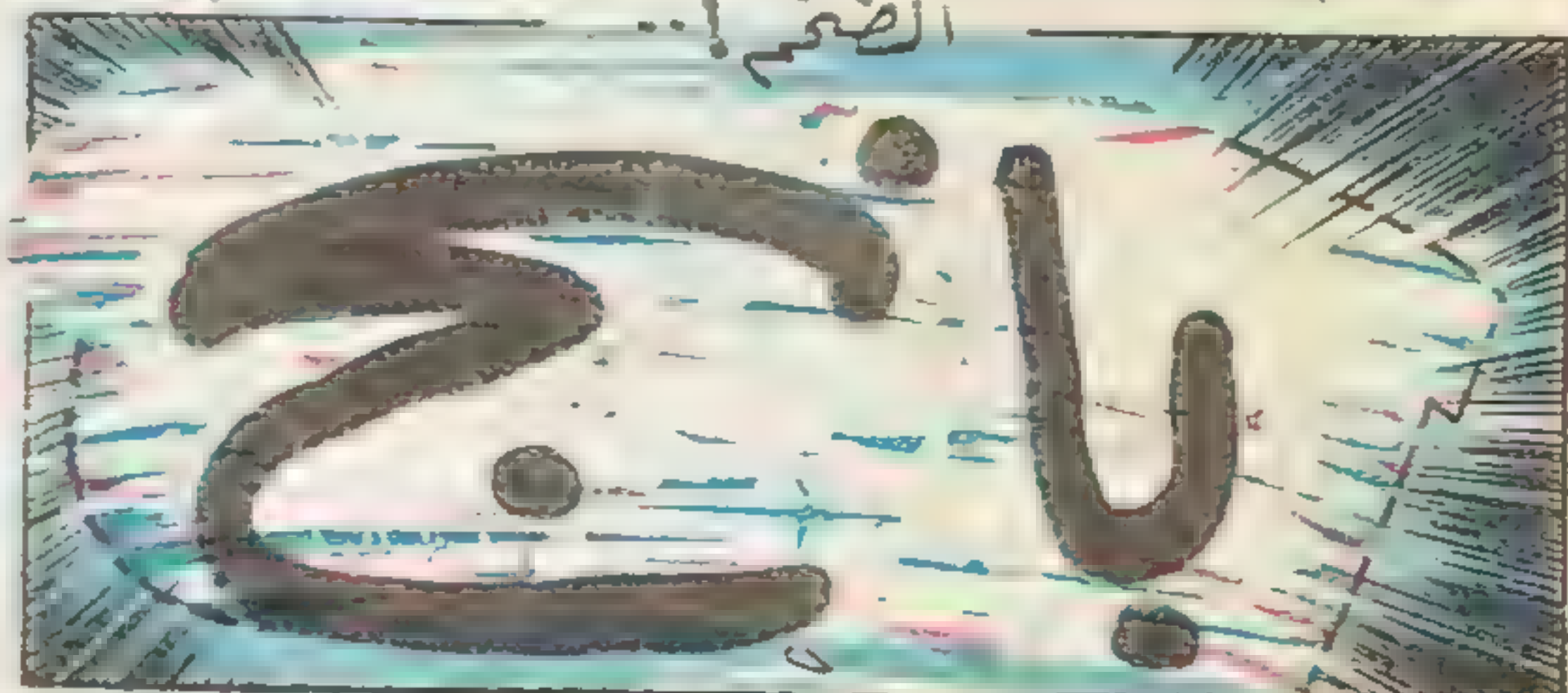
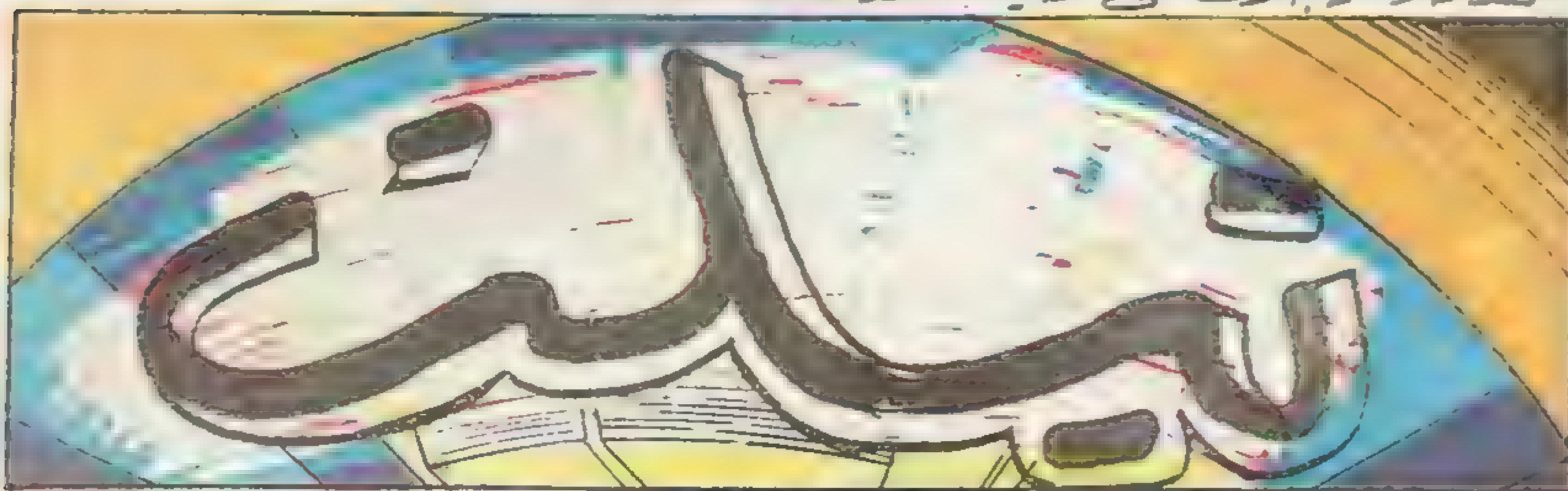
تسبتي يا "كاييل"!



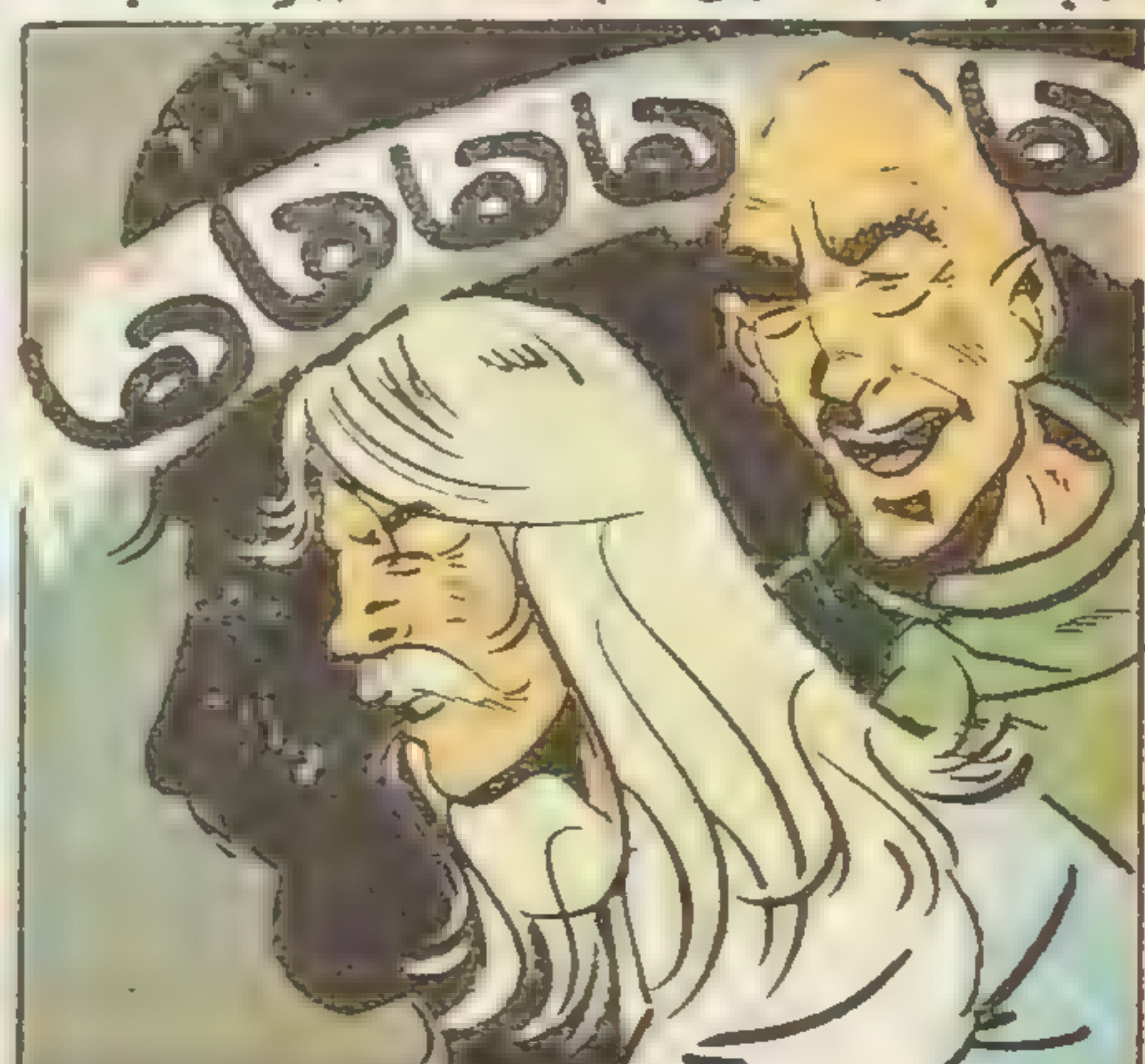
لقد أصابه الجنون!..  
لقد قرر الانتحار.. لا.. أكانه أزم..  
لعبة "القليير".. إنه يقصد إحداها  
لهذه عنيقة!

وعلى أثر البسمة العنيفة، انطفأت الأضواء.. وظهورت كلمة "تسبتي" بحروف ضخمة.  
فقد فاز "ماجلان" في عملية التدمير...

وارتطبت سيارة المولز، بكل ما لمحركه من قوة، بسور ليليارد  
الضخم!



وبعد إطلاله سراج "ماجلان" و"كاييل"، جلس المتأملون يخفون عن نفسيهما آثار الفصل بقدر المستطاع!...







# لوبيد

بريشة الفنان  
ديبا







والسوية .. ؟

لا بد أنك في لقطة مبررة ،  
تستجيب لطلب أحد أولاد  
أخيك الأصغار !

إنك صعب المراسم جداً .. ؟ .. إنك ترفض  
جميع اقتراحاتي . وهذا لأنك غير قادر على  
إيجاد بديل لك ! ..

هنا .. ! حسنا !

هارد تجربة ريب أبيض .. ! ..

إنك تنقل من الأفكار أيتها  
الفشاش !

مارأيك في خبر؟ رداً !

وحشت  
لا !  
مفترس ؟

وما رأيك في .. هينا  
؟ .. أديوما  
أدقهر ؟ !  
لا بد أنه  
غبي ..

لقد سمعته أن قلته لك إن القطط كبيرها  
وصغيرها تسبب في فورات الدم ! ..

إذن فلم لا تزال  
رئيساً صورياً .. ؟  
لقد فكرت في ذلك ، غير  
أنه لم يعد له وجود في  
تأنيده أمثالك من الحيوانات  
... !

ذكرت أنك بما كنت تقول  
في مناسبات ...  
يا صديقي

كنت أقول إن  
جميع الكلاب  
أغبياء !  
يا عزيزي

في الواقع اعتقد أنه لا غنى  
لأحدنا عن الآخر .. !

إنهما زميلان  
يحاديان  
التصالح ! ..



# اليابان



صورة بالحفر الياباني تمثل « السفن السوداء »

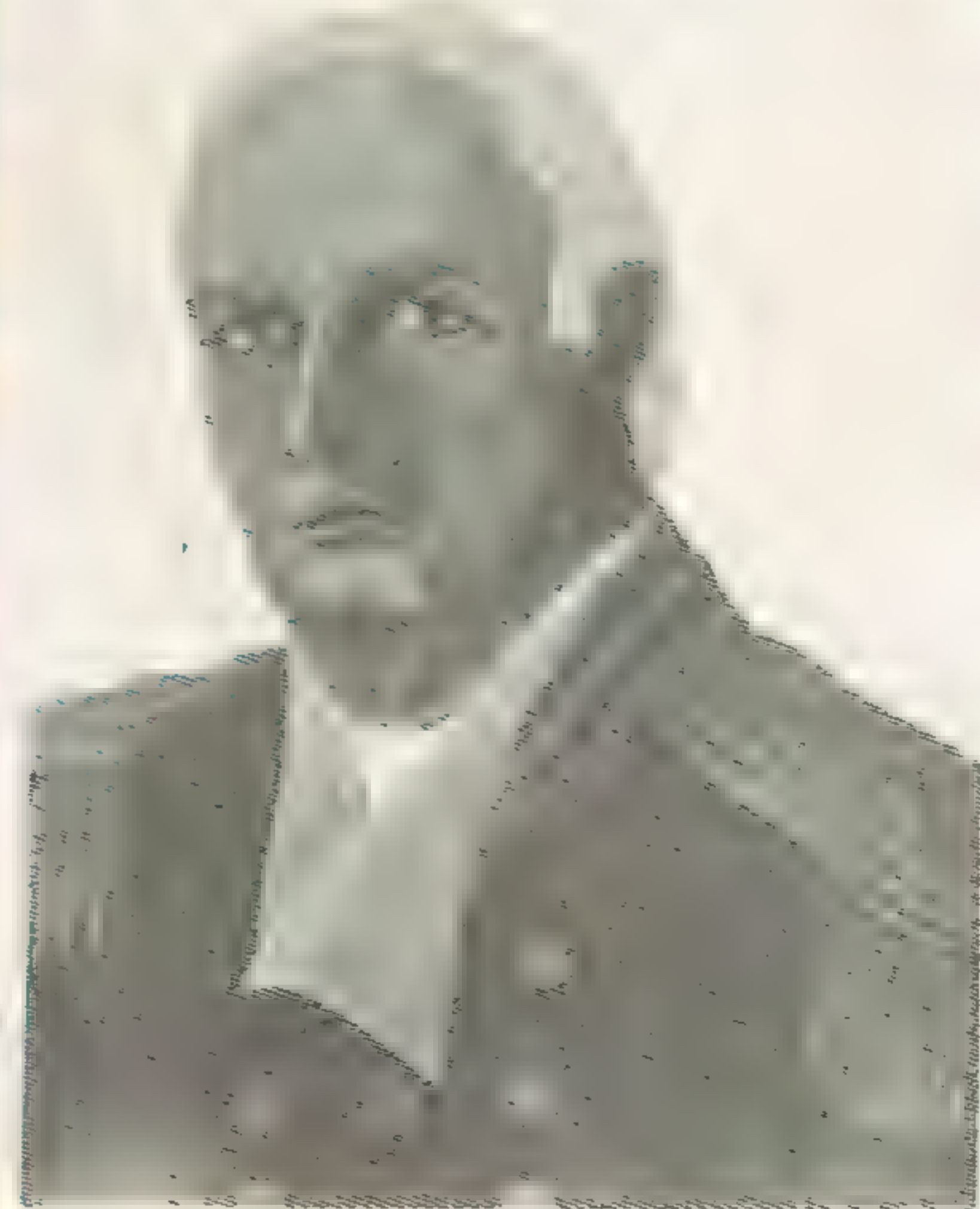
اليابانيين بمغادرة البلاد ، وأصر على أن يرسلوا إليه رجلا كفؤا كي يأخذ الوثائق - الخاصة بالمعاهدة - التي أحضرها معه ، فوافق اليابانيون على ذلك .

وقد اتم ساوك « الكومودور » بالوقار والحزم ، مما كان له تأثير كبير على نفوس اليابانيين . وفي ٣١ مارس من العام التالي ، عاد ومعه قوة أكبر ، وتم التوقيع على أول معاهدة بين اليابان والولايات المتحدة .

وبهذه المعاهدة ، وعدت اليابان الولايات المتحدة ، بتحسين معاملة البحارة ، كما سمحت بزيادة السفن الأمريكية بالوقود والمؤن من ميناءين يابانيين . ومنذ ذلك الوقت تحطمت السياسة الإنعزالية التقليدية لإمبراطورية - الشمس المشرقة ، وتوطد إتصالها الدائم مع الغرب ، وبمقتضى ذلك ، أصبحت اليابان في مقدمة الدول الشرقية ، وغدت إحدى القوى العظمى في العالم . وبعد خمسين عاماً فقط ، ألحقت اليابان بالأسطول الروسي هزيمة ساحقة .

اليابانيين ، بالتوقيع على معاهدة تنص على فتح بعض الموانئ للسفن الغربية .

وفي ٨ يوليو ١٨٥٣ ، وصل « الكومودور پيرى » إلى ميناء « أوراجا » الحصين ، وكان أسطوله يتكون من سفيتين حربيتين وسفيتين بخاريتين ، فكان لهذا الأسطول وقع كبير في نفوس اليابانيين . وجدير بالذكر ، أن « الكومودور پيرى » رفض إطاعة أوامر



الكومودور پيرى

طلت اليابان حتى شهر يوليو ١٨٥٣ بلداً بعيداً تماماً عن أى إتصال بالغرب ، إذ كانت جميع الموانئ هناك ، مغلقة في وجه السفن الغربية ، كما قضى ذلك البلد ، على جميع البعثات التي أرسلت إليه ، في محاولة منها لنشر الديانة المسيحية بين الشعب ، ورفضت اليابان أيضاً ، جميع أشكال الثقافة الغربية ، وذلك في الوقت الذي لم يقف فيه العالم خارج اليابان ، ثابتاً ، دون إحراز أى تقدم .

هذا ، وكانت السفن التجارية التي تعبر المحيط الهادئ ، في تلك الآونة ، في حاجة إلى محطات لإعادة تموينها بالوقود ، وكانت اليابان تعد بمثابة أفضل محطة تقي بهذا الغرض ، غير أن الساحل الياباني ظل محظوراً دخوله على السفن الغربية ، بالرغم من الضغوط الشديدة التي مارستها الدول الغربية على اليابان .

ومن ثم ، قررت حكومة الولايات المتحدة ، إرسال أسطول بحري تحت قيادة « الكومودور ماثيوس پيرى » في مهمة تهدف إلى إقناع



# بطل الامبراطورية



عند ما كان التلاميذ يقيمون الحفلات المرحية ، كان لا يخطر على بالهم ، أنه في يوم من الأيام ، ستخلد هذه الحفلات في أعمال «روديارد» الفنية

ولد عليها ابنهما في أواخر عام ١٨٦٥ تختلف تماماً عن الهند التي نعرفها في هذه الأيام ، إذ أنها كانت الأرض التي أعان منها أن الملكة فيكتوريا ، أصبحت إمبراطورة ، وهي الأرض التي مميت «الجوهرة البراقة في التاج البريطاني» .

وقد بدأت «الإمبراطورية الهندية» تظهر إلى حيز الوجود تدريجياً ، منذ الأيام الأولى لإنشاء «شركة الهند الشرقية» .

وانتهت حركة التمرد التي حدثت في الهند في حوالى عام ١٩٥٧-١٩٥٨ بالانتصار البريطاني ، مما جعل العرش البريطاني يسيطر على السلطات الرئيسية في الهند . وقد أنشئ مركزاً للخدمة المدنية الهندية ، كان يتضمن جميع سلطات الحكومة الهندية . وانتشرت ظاهرة وجود الرجال البريطانيين في المراكز الرسمية الرئيسية ، بينما كان الهنود يشغلون مراكز بسيطة ، وقد دام هذا النظام إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وعاشت أسرة «كبلنج» في الهند ، عند ما كان الحكم البريطاني في ذروته . وبالرغم من أن والد «روديارد» كان لا يشغل غير مركز ثانوى ، إلا أن ابنه «روديارد» شب في جو مشحون بشعور الفخر المتزايد للحكم البريطاني وإنجازاته في الهند ، حيث كان الحكم البريطاني من النوع الذي أطلق عليه «روديارد» فيما بعد «السيادة على النخيل والصنوبر» . وأصبح الصبي كاتباً موهوباً ، يستطيع أن يعبر بالشعر والنثر عن أفكاره ومشاعره الخاصة «بالإمبراطورية التي لاتغرب عنها الشمس» ، وهي مشاعره وأفكار كانت تسيطر على عدد كبير من المواطنين البريطانيين المعاصرين آنذاك .

وبالرغم من أن «روديارد» لم يقض في الهند منذ نعومة أظفاره إلا ثلاثة أعوام ، فقد تركت هذه الفترة طابعها على الفتي لدرجة أنه عندما عاد

كان «روديارد كبلنج» يحمل في نفسه ذكريات جميلة لطفولته في الهند ، وكثيراً ما كان يستعيد هذه الذكريات ، في الفترة التي قضاها في منزل مربيته القاسية في إنجلترا . وقد شكلت هذه الذكريات ، الرصيد الفخم الذي هباً له المادة التي كتبها في أعماله المجيدة عن الهند ، عند ما كانت تلك البلاد ، وتعتبر «الجوهرة البراقة في تاج الإمبراطورية البريطانية» قال أحد الحكماء العظام : إن الأيام الأولى لطفولتنا . تحمل بين طياتها أكثر الأحداث إثارة من أى وقت آخر ، ففي هذه الأيام ، يقع النظر على كل شيء جديد وغريب ، فباشراقة كل فجر ، تفتتح الأبواب ، لكي تدخل منها المغامرات الشيقة . ويرجع ذلك إلى أننا في هذه الفترة من أعمارنا ، نعيش بطريقة واقعية ، وبمعنى آخر ، نعيش على مسافة قريبة جداً من الأرض ، ولذلك نرى ونسمع كل شيء متصل بها . وتعلق هذه الذكريات بنفوسنا ، وترافقنا طوال رحلة الحياة ، وكثيراً ما نستعيدنا بقوة وعنف ، عندما نتقدم بنا السن . ويبدو هذا واضحاً ، دون شك ، في حياة «روديارد كبلنج» ، فقد أمضى أيام حياته الأولى ، منغمساً في مشاعر طفولته في الهند التي ولد فيها في عام ١٨٦٥ . فقد حبا روديارد الطفل وزحف أثناء الأعوام الثلاثة الأولى من حياته ، تحت شمس الهند المحرقة ، وتحت جوها المدارى الممطر . وكثيراً ما كان يتجول بين ربوع الطليمة ، ويحرق في أشجار النخيل ، بينما كان الهواء يهز برفق فروعها الخضراء ، ويجرى على الحشائش الطويلة ، ويقطع بمرح الأزهار الجميلة ، ويشم عبيرها مثل : السوسن والأوركيد ، وكان يراقب أثناء تجواله في الأراضي الخصبة ، انطلاق السحالي ، وهي تجرى سرياً ، والنسور وهي تحلق في السماء ، وكان من حين لآخر ، يقع نظره على ثعبان أو حيوان المنس .

وكثيراً ما كان يتمم بكلمات ، باللغة الهندوستانية تعلمها من خدم المنزل ، إذ أن هذه اللغة كانت هي اللغة الشائعة في الأسواق والمطابخ ، وكذلك كان يستمع إلى قصص وروايات شعبية هندية ، كان يرويها خدم المنزل . وقد وقع اختيار جدته على هذا الاسم الغريب «روديارد» لأن والديه التقيا لأول مرة على شاطئ بحيرة «روديارد» في «ستافوردشاير» حيث كان والده يعمل كصمم للأواني الخزفية . وكان الجمع بين موهبته الفنية وحبه للمغامرة ، التي ورثها عنه ابنه ، هو القوة الدافعة التي جعلت الوالد يقبل العمل في الحكومة الهندية . ورحل الوالد إلى بومباي في صيف ١٨٦٥ ترافقه زوجته «أليس» التي كان قد تزوج منها في شهر مارس . وكانت مهمته تتلخص في إحياء الفنون التي قدمها الفنانون والحرفيون الهنود ، والتي كانت توشك على الاندثار ، وذلك في مدرسة الفنون التي كانت ستفتح في بومباي .

وكانت أرض الهند التي ذهب إليها «الأب» برفقه زوجته ، وحيث





مرة أخرى بعد بلوغه الثامنة عشرة ، لم يشعر بالغربة ، وما لبث أن اطمأن قلبه ، وتدفتت أفكاره ، وانطلق في الكتابة ، وكانت النتيجة « كتب الأدغال » ، وكثيراً من المجلدات الشهيرة التي تضم قصصاً قصيرة وأبياتاً من الشعر . وتتميز هذه الأعمال المجيدة بالحب العميق والفهم الشامل للهند ولريفها ، وبمعرفة تامة للغموض والحكمة الحية الهندية .

لقد اختلف مجرى حياة طفولة « روديارد » عن الطريق العادي . ففي ذلك الوقت ، كان لابد أن يتم الفراق ما بين كثير من الأطفال وآبائهم الذين يعملون فيما وراء البحار ، وهكذا أُنشئت المئات من المدارس انداخلية والدور الخاصة التي كانت تتكفل برعاية أولاد الموظفين ، المدنيين وضباط الجيش . . . وكان الأهل مضطرين لترك أولادهم في وطنهم ، لأنهم لا يستطيعون اصطحاب الصغار وتربيتهم في هذه البلاد التي يرسلون إليها ، والتي تتميز في أغلب الأحيان بالجو الحار غير الصحي .

وعندما رحل والد « روديارد » عن وطنهما إنجلترا . لم يكن الفتى قد بلغ السادسة من عمره ، فترك هو وأخته التي كانت تصغره بحوالى ثلاثة أعوام ، في رعاية أسرة ضابط بحري متقاعد مكونة من أب ، وأم وابن في العاشرة من عمره ، وكان الجميع يقيمون في بلدة « بور تسموث » . وقد تعلم روديارد من مربيه ، طرق المخادعة والمغة اللاذعة ، وهو ينصت إلى قصص البحار الرومانسية . ولكن في الوقت نفسه كان يشعر باليأس مع مربيته « العمة روزا » . وكان هو وأخته لا ينسجان على الإطلاق مع ابن هذه الأسرة الذي كان يتفنن - بسبب شدة غيخته من الطفلين ، في إثارتهم واستغزازهما . وخاصة « روديارد » ، لكي ينال عقاباً من العمة « روزا » . وكان « روديارد » يشعر في هذه الفترة ، أنه محروم من أحب شيء إلى قلبه وهو قراءة الكتب ، التي كان يحبها بكل جوارحه . ولكن كثيراً ما كان يعاقب بانتزاع الكتب من بين يديه ، وإخفاء المصباح الذي يقرأ على ضوءه . وكذلك كان يحرم من طرود الكتب التي كان يبعث بها إليه والده مع بعض الأقارب أو المعارف وهكذا ضعف نظر الفتى من كثرة محاولاته القراءة سرّاً في أماكن مظلمة ، أو ضعيفة الإنارة ، فاضطر إلى استعمال نظارة طبية ذات عدسات سميكة في سن مبكرة . وكان من النادر لأطفال في مثل سنه ، أن يستعملوا مثل هذه النظارات ، لذلك كان زملاؤه يشاكسونه ويسخرون منه ودامت هذه الحياة البائسة مع مربيته حوالى خمسة أعوام ، لم يشعر خلالها والدها بالمعاملة السيئة التي كان يعاني منها ، والتي تركت ذكراها المرة في نفسه .

وشعر « روديارد » أخيراً بالارتياح ، عندما عادت أمه إلى أرض الوطن ، ومكثت معه فترة . وقبل عودتها إلى الهند لتلحق بزوجها ، ألحقت ابنها الذي كان قد بلغ الثانية عشرة من عمره ، بمدرسة داخلية صغيرة ، ولكنها تحمل هذا الاسم الكبير « كلية الخدمات المتحدة » وكانت هذه المدرسة تقع في قرية « ديثون » على شاطئ البحر في الجزء الغربي من البلاد . وكانت قد أنشئت حديثاً لأولاد الذين هم في ظروف مماثلة لظروف « روديارد » ، ممن يكون أهلهم قد رحلوا إلى بلاد بعيدة . وكانت حقاً تجربة صعبة وعصيبة ، ولكن « روديارد » بالذات ، كان قد مرجحاً جافة أكسبته مناعة كافية ، تجمله يتحمل أي عمل استفزازي يصدر من معلم أو زميل .

وربطت الصداقة بين « روديارد » وبين بعض زملائه ، ولم تدم هذه الصداقة طوال العمر فحسب ، بل لقد خلد « روديارد » بعضاً من أصدقائه في كتابه « ستوكي وشركاه » الذي أصبح شهيراً مثل كتاب « أيام توم براون في المدرسة » ، إذ أنه كان يقص الطرائف التي كانت تحدث أثناء العام الدراسي . وبالرغم من أن كتاب « روديارد » لا يلقى إقبالا كبيراً في وقتنا هذا من جانب القراء ، إلا أنه عند ظهوره لأول مرة في عام ١٨٨٩ كان ضمن الكتب المفضلة ، لدى التلاميذ . وفي الواقع ، كانت تلك الأيام أسعد أيام عاشها « روديارد » ، إذ أنه كان يقرأ كما كان يحلو له ، وذلك بالإضافة إلى أنه عندما شعر المدرسون بموهبته الكتابية ، أخذوا يساعدونه ويرشدونه إلى الطرق السليمة في الكتابة . ولم يكن « روديارد » مشغولاً عن تحرير مجلة المدرسة فحسب ، بل كان يكتب كذلك قصصاً وقصائد من الشعر . وكان والده في بومباي ، يحتفظ بزهو ، بمجلد صغير لأشعار ابنه التي كانت قد طبعت خصيصاً له ، وقد أصبح هذا المجلد في هذه الأيام عملاً فنياً نادراً وقيماً . وكان هذا العمل يتناول المغامرات العادية لتلاميذ المدارس ، وكان يقدم تصويراً مبذعاً للشواطئ والريف المحيط « بخليج بايدفورد » ، حيث الأولاد يلعبون ويمرحون . وقدم « روديارد » في كتابه الطرق التي كان التلاميذ يسلكونها وهم يؤدون أدوارهم في المسرحيات التي كانت تمثل في قاعات المدارس ، والتهرج التقليدي للتلاميذ أثناء احتفالاتهم الليلية ، ومداعباتهم للمدرسين ، وتحركاتهم المرحية ذهاباً وإياباً حول مباني المدرسة . كتب هذا « روديارد » بدقة ، بالرغم من ضعف نظره الذي كان يعوقه عن الاشتراك مع الآخرين في كل هذه الأنشطة والطرائف .

وفي عام ١٨٨٢ كان « روديارد » مستمداً للحاق بوالديه في بومباي التي وصلها في شهر أكتوبر ، بعد رحلة طويلة قام بها بمفرده ، مر خلالها بقناة السويس والبحر الأحمر . وكان الغرض من هذه الرحلة ، اكتشاف روائع وغموض بلاد الهند ، وكتب كيلنج في تلك الفترة تحفة كل عصر « القصص الواضحة من فوق التلال » . « والجنود الثلاثة » ومجموعة أخرى من الشعر والكتب الثرية التاريخية مثل « الهند الإمبريالية » .



# غطاء الرأس في الصيف



١ - لا تختفي تحت غطاء رأس يتسع كثيراً عن حجم رأسك . استعمل بيريده بحجم مناسب يزيد من أناقة مظهرك .

قد يصاب شعرك بالجفاف والتقصف من جراء تعرضه لحرارة الشمس الشديدة خاصة في الصيف ، ولكن حفظه بغطاء غير مناسب قد يزيد من سوء مظهرك .



٢ - لا تجلسي هكذا على البلاج بعد الاستحمام ورأسك ملفوف بفوطة بحجة تجفيفه ، يمكنك استعمال الفوطة في تجفيفه عقب أخذ حمام بالماء العذب لإزالة ما قد يكون قد علق بشعرك من الماء المالح . ثم صفقي شعرك واتركيه معرضاً للهواء ليجف . لأنه من غير اللائق البقاء بهذا المنظر على البلاج .



٤ - وسواء كنت ترغبين في تغطية رأسك لوقاية شعرك أو لتظليل وجهك من الشمس ، فننصحك باستعمال قبعة من هذا الطراز فهي مصنوعة من القش الخفيف الذي يسمح للهواء بأن يتخلل شعرك دون حرارة الشمس كما تحمي الوجه مع المحافظة على جمال مظهرك .



٣ - لا تحاولي تثبيت القبعة بلف إيشارب حول ذقنك ، وأعتقد أن هذه الفتاة لحأت لهذا الخل حتى لا تطير القبعة حيث أنها صديرة على الرأس ، والأفضل شراء القبعة بعد تجربتها بالخل بالحجم المناسب للرأس .



# أصيص من الفخار يتحول إلى تحفنة

لتنفيذ هذه النماذج الجميلة لمجموعة الأصيص الظاهرة في الصورة يلزمك استعمال مادة لاصقة ومجموعة أصيص من الفخار بمقاسات مختلفة وإليك طريقة التنفيذ :

١ - إرسى بعض الدوائر في منتصف الأصيص ، غطى إحدى هذه الدوائر بعجينة الأسمنت وقوى بلف حبل من الليف حول نفسه فوقها وبسرعة واضغطى عليها حتى تثبت فوق الأسمنت . كررى هذه العملية فوق باقى الدوائر . غطى الحافة العليا والسفلى بالأسمنت أيضاً ولقى الحبل عدة مرات فوق بعضها .

٤ - وعاء للخبز : قوى بتبطين هذا الإناء بقماش من الداخل واثنيه على حافة الإناء إلى الخارج لمسافة مقبولة ثم قوى بلف حبل الفسيل العادى على أن يكون بلونين مختلفين بالتبادل فوق الإناء ثم ثبتى الحروف في النهاية تحصي على إناء جذاب للخبز .

٥ ، ٦ - وعائين للأغراض المختلفة ، أدهنيهما من الداخل بمادة لامة ( زيت وفوقه طبقة ورنيش أو بلاستيك مثلاً ) أما من الخارج فالصق هذه البذور سواء من الفاصوليا أو الفول السودانى كما هو واضح في الصورة تحصل على إنائين في غاية الجمال والابتكار .

٢ - من الفاصوليا البيضاء واللويبا ذات العين السوداء يمكنك تنفيذ هذا الإصيص . ارسمي مثلثات وخطوط كالموضح في الصورة وقوى بلصقها بنفس الطريقة السابقة .

٣ - هذا الإصيص مزخرف بشرائط من الرمل بدرجتين من اللون . الصق شرائط من السيلوتيب على مساحة واتركى المساحة الأخرى مكشوفة على التوالى . غطى الجزء المكشوف بعجينة الأسمنت وقوى برش الرمل فوقها ، انزعى شرائط السيلوتيب وكررى العملية على أن يكون الرمل بلون مختلف .





## طائرات الهليكوبتر "سيكورسكى"

وتستخدم الهليكوبتر S-61B في عمليات مطاردة الفواصات ، وتطلق عليها أسلحة الجيش الأمريكى عدة أسماء رمزية مثل SH-3A و SH-3D Sea King . وتتفاوت هذه الأنواع فيما بينها من حيث قدرة محركاتها وسعة خزانات الوقود بها .



هليكوبتر SH-3A من النوع المستعمل في استعادة رواد الفضاء .

والهليكوبتر S-61F مطورة عن الطراز SH-3A . ولقد طيرت لأول مرة في ٢١ مايو ١٩٦٥ ، وتمتاز بقدرتها على الطيران بسرعات تتجاوز ٣٧٠ كيلو مترا في الساعة .

### الهليكوبتر Sikorsky S-61 L

وهى تشبه إلى حد كبير الهليكوبتر S-61 A ، إلا أنها ليست برمائية . وتستخدم هذه الطائرة في عمليات النقل التجارى . ولقد تم تطوير أول نموذج بدئى لها في ٦ ديسمبر ١٩٦١ .

ويستخدم النوع HH-3E . في عمليات إستعادة رواد الفضاء عند هبوطهم في البحر . أما النوع HH- F فيستخدمه سلاح خفر السواحل الأمريكى .



هليكوبتر HH-3E تابعة لسلاح خفر السواحل الأمريكى . وتستخدم في عمليات البحث والإنقاذ .

تقع المصانع الرئيسية لشركة سيكورسكى للطائرات Sikorsky Aircraft في مدينة ستراتفورد بولاية كونيتيكت الأمريكية ، وهى مخصصة لإنتاج تشكيلة طائرات الهليكوبتر « سيكورسكى » . أما المصانع الأصلية للشركة فتوجد في مدينة بريدج پورت بنفس الولاية ، وتقوم بإنتاج الأجزاء التفصيلية . ويشغل في هذه المصانع جميعاً حوالى ١٠٠٠٠ من العاملين .

وتقوم الشركات الآتية بإنتاج طائرات هليكوبتر سيكورسكى بترخيص من الشركة الأمريكية : شركة « وستلاند » للطائرات في بريطانيا ، وشركة « فراتيل أجوستا » Fratelli Agusta في إيطاليا ، وشركة « سود أفياييون » Sud-Aviation في فرنسا ، وشركة « متسوبيشى » Mitsubishi للصناعات الثقيلة في اليابان ، وشركة « يوناييتد إيركرافت » United Aircraft في كندا ، كما تقوم شركة في ألمانيا الغربية بالتعاون مع الشركة الأمريكية في إنتاج إحدى طائراتها .

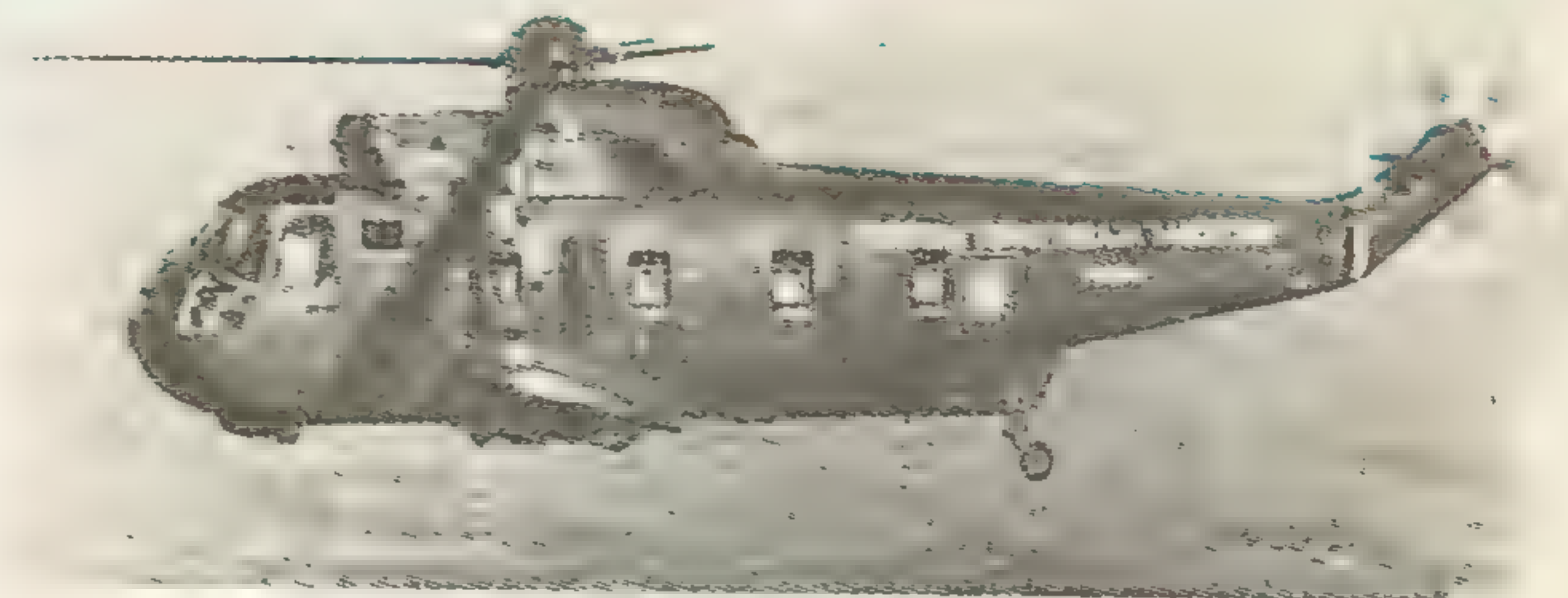
### الهليكوبتر Sikorsky S-58

تم تطوير أول نموذج بدئى لهذه الهليكوبتر في ٨ مارس ١٩٥٤ ، وأول هليكوبتر إنتاجية في ٢٠ سبتمبر ١٩٥٤ . وتطلق أسلحة الجيش الأمريكية أسماء رمزية مختلفة على هذه الهليكوبتر . وهى تستخدم في عمليات النقل وفي الأغراض العامة ، كما أجريت تجارب لتسليحها بالصواريخ .

### الهليكوبتر Sikorsky S-61

تنتج الشركة تشكيلة من هذه الهليكوبتر بالأسماء الرمزية S-61B و S-61F و S-61A ، وهى مزودة بمحركين توربينين .

وتستخدم الهليكوبتر S-61A كطائرة نقل برمائية ، ويمكنها نقل ٢٦ مقاتلا أو ١٦ نقالة إسفاف . وهى تقوم بمهام الإنقاذ البحرى بعيد المدى على أن تزود بخزانات وقود إضافية .



هليكوبتر S-61A لنقل الفوات والعنادر الحربى . وهى تابعة للسلاح الجوى المالىزى .





هليكوبتر S-61N للنقل البرمائي ، وهي تابعة لشركة الخطوط الجوية الداخلية «إليق» المتفرعة من شركة «أليتاليا» .

٩٠٠ كيلو جرام . ومجموعة عجلات الحط تنضم إلى داخل جسم الهليكوبتر في أثناء الطيران . وهذه الهليكوبتر تنتج من أربعة أنواع ، هي CH-3C و CH-3E و HH-3E و HH-3F .

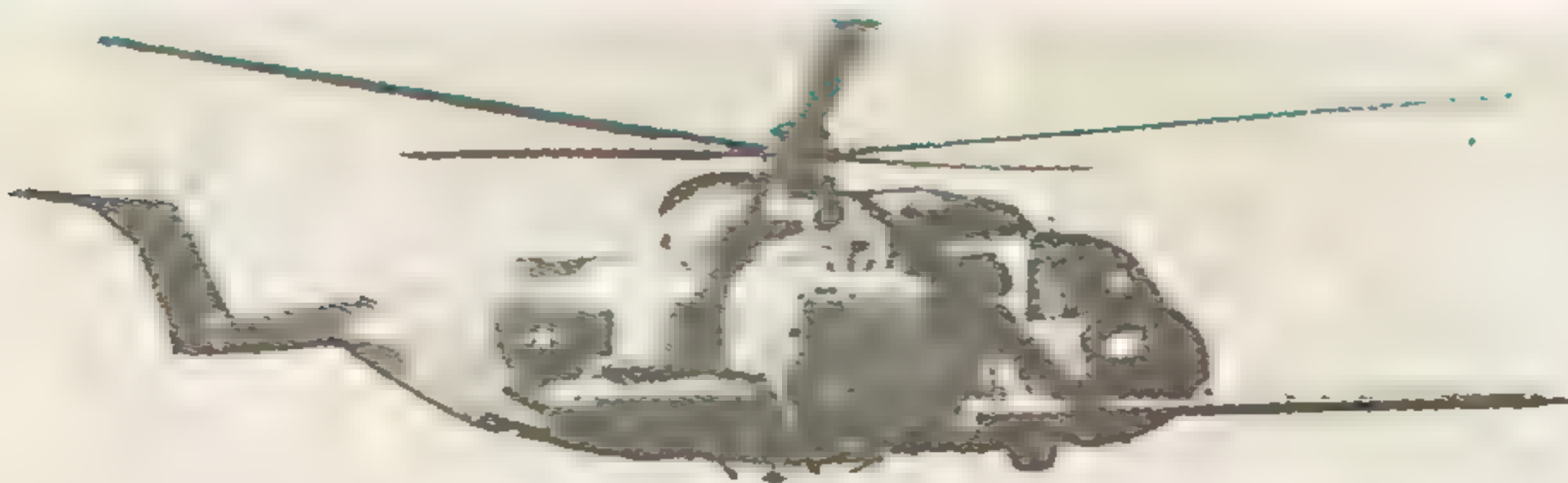
ولقد طيرت أول هليكوبتر S-61R في ١٧ يونيو ١٩٦٣ ، تلتها أول هليكوبتر من النوع CH-3C بعد ذلك ببضعة أسابيع . وهذه الأنواع تستخدم في الولايات المتحدة على نطاق واسع في سلاح الدفاع الجوي ، وسلاح التدريب الجوي ، وسلاح التكتيك الحربي ، والسلاح الاستراتيجي الجوي . وما هو جدير بالذكر أنه في ٣١ مايو ١٩٦٧ قامت طائرتان HH-3E بأول عبور دون توقف للمحيط الأطلنطي في تاريخ طائرات الهليكوبتر.

#### الهليكوبتر Sikorsky S - 61N

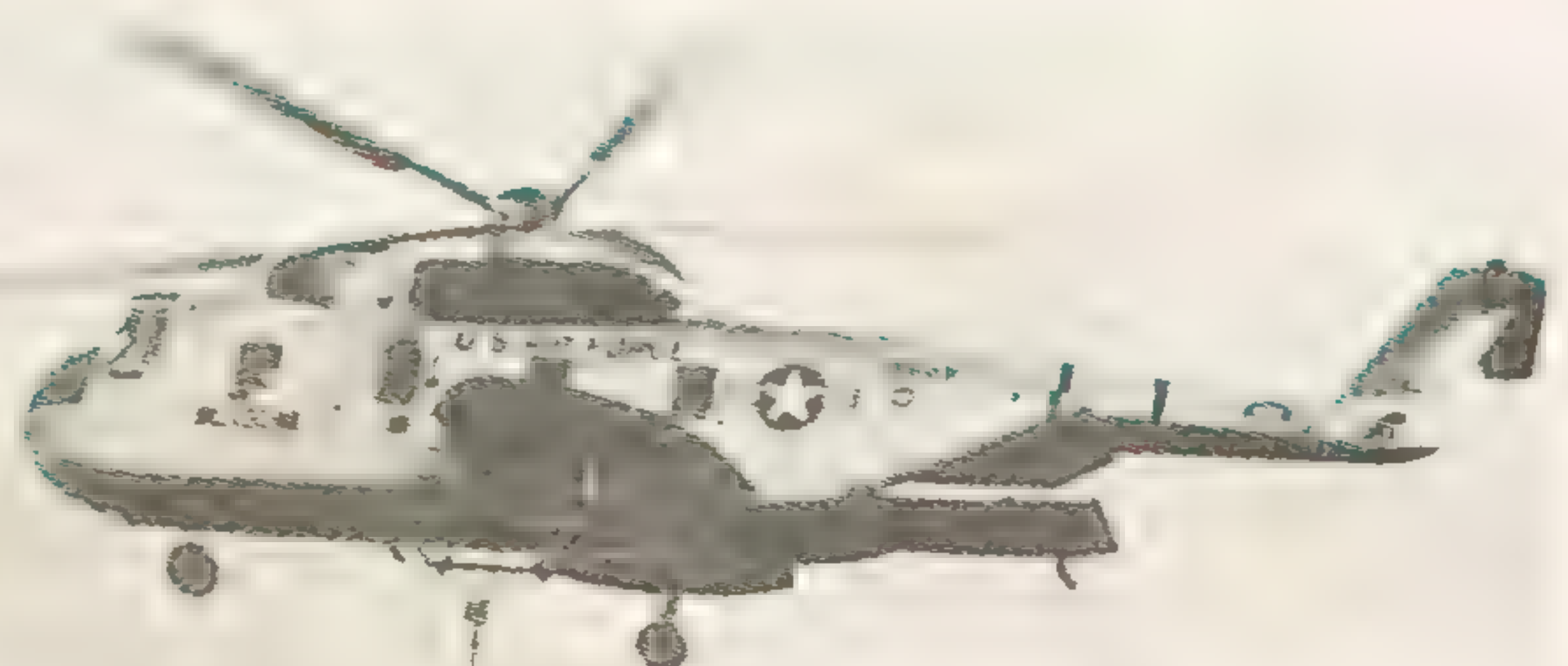
وهي مماثلة للهليكوبتر السابقة إلا أن جسمها محكم تماماً ضد تسرب المياه لاستخدامها في العمليات البرمائية . ولقد تم تطويرها لأول مرة في ٧ أغسطس ١٩٦٢ .

#### الهليكوبتر Sikorsky S - 61R

هليكوبتر برمائية لأغراض النقل . وهي مأخوذة عن الطراز SH-3A ، إلا أنه أجريت عدة تغييرات هامة على تصميمها . فهي تشمل على بوابة نقل خلفية تفتح وتغلق هيدروليكيًا تمر عليها المركبات الحربية المشحونة في الطائرة . كما أنها مزودة بونش له قدرة رافعة تبلغ حوالي



هليكوبتر HH-3E ، وهي تابعة لسلاح الجو الأمريكي . وتستخدم في استعادة رواد الفضاء .



هليكوبتر S-61R للنقل البرمائي ، وهي تابعة لسلاح الجو الأمريكي .



# أسرع السفن

## عابرة المحيطات



كانت السفن تقطع المسافة ما بين فوشو ولندن ، والتي تقدر بحوالى ٩,٠٠٠ ميل ، وذلك قبل افتتاح قناة السويس فى عام ١٨٦٩ ، على نحو ما هو موضح على الخريطة . وترى السفينتان « إيرىال » ، و « تايبنج » تتسابقان أثناء إبحارهما فى الطريق إلى إنجلترا فى عام ١٨٦٦ .

وهكذا كان عامل المنافسة ، يدفع ربان كل سفينة من هذه السفن ، للسير سريعا ، ابتغاء الوصول إلى لندن قبل غيره .

وبينما كان ربان السفينة « إيرىال » ينظر حوله رأى السفينة « تايبنج » تتحرك من مرساها استعدادا للرحيل ، فأصدر فى الحال أوامره بالإبحار ، لأنه كان مصراً على أن يسبق منافسته ، وأن يقوم برحلة مثيرة طوال الطريق الممتد لمسافة آلاف الأميال عبر المحيط

لشحنات الشاى الصينى فى القرن التاسع عشر ، وكانت تتميز بخطوطها الملساء التى تساعد على الإسراع فى السير . وكانت كل واحدة منها ، تهتم بأن تشحن أكبر عدد ممكن من صناديق الشاى لاعتبارات عدة ، منها : أن ثمن الشاى كان مرتفعاً جداً فى لندن ، وثانياً ، أن سرعة وصولها قبل السفن المنافسة لها ، يجعلها تفوز بأعلى سعر ، وتحتفظ بثقة السوق فى نوعية بضاعتها .

كانت السفينة الشراعية التى تنقل صناديق الشاى ببدنها النحيل ، وقلوعها الكبيرة المبسطة ، تعتبر أسرع السفن لجميع العصور .

كانت الرياح الشديدة ، تهب بقوة على شراع السفينة السريعة « إيرىال » التى تنقل حمولة من الشاى ، فينتفخ ، وتهز الجبال ، مما جعل صواريتها تصدر صريرا احتجاجاً على هذا العنف ، وذلك بينما كانت السفينة مازالت راسية فى ميناء « فوشو » الصينى فى عام ١٨٦٦ . ورفع ربان السفينة رأسه عن الخريطة التى كان يدرسها فى حجرته ، والتفت إلى زميله متسائلاً : « هل نحن مستعدون للرحيل ؟ » فأوماً هذا الأخير برأسه علامة الموافقة ، وقال : « لقد تمت عملية وضع البضاعة فى السفينة ، ترى ما هى نتيجة حساباتك وتقديراتك بالنسبة للسفن الأخرى » .

فأجاب الربان مفكراً : « إنها كلها سفن من النوع الجيد ، ولكننا طوال طريقنا إلى إنجلترا ، سنجعلهم جميعاً يعرفون قيمتنا ، ويدركون قدرتنا الحقيقية » . ثم فتح الربان باب حجرته الخاصة ، واتجه إلى ظهر السفينة ، لكى يلقى نظرة على السفن الشراعية الأربع المنافسة له ، والتى كانت إما قعيدة على الرصيف وإما راسية وسط المياه . وكانت كل واحدة منها على أتم استعداد للرحيل ، وفى انتظار الوقت المناسب للإبحار إلى إنجلترا ، كما كانت تمنى أن تصل هناك قبل غيرها .

وقد ظهرت هذه السفن السريعة الجميلة الناقلة



وكان واثقا من نجاح خطته ، إن لم تحبطها الرياح ، أو عملية المد والجزر ، أو تخونه قدرته الشخصية . وكانت كل من « إيريال » و « تايبنج » وغيرهما من السفن المنافسة التي تقابلها في الطريق الطويل ما بين الصين وبريطانيا تعد مثالا للسفن السريعة التي ظهرت في ذلك العصر . وكانت كل واحدة من هذه السفن المنافسة ، مرتبطة بتاجر خاص بها ، يتنافس بدوره مع التجار الآخرين ، ويهتم كل واحد منهم بأن تصل بضاعته من الشاي قبل غيره ، لكي يتمكن من بيعها في السوق بسعر مجز .

وفقدت كل من « إيريال » و « تايبنج » خط سير الأخرى بعد إبحارهما من ميناء « فوشو » وبينما كانت « إيريال » تمر بالقناة الإنجليزية ، وقع نظر أحد رجالها على السفينة « تايبنج » تسير أمامها وسط نسمة هواء قوية . وفي هذه اللحظة الحاسمة التي اشتدت فيها المنافسة بين السفينتين بذل ربان كل واحدة منهما ، قصارى خبرته ومهارته في بسط شراع سفينته للإسراع بها . والتغلب على شدة الرياح . وبعد عناء شديد ، ارتفعت أخيرا الأصوات ، وانطلقت صيحات الفرح الصادرة من طاقم سفينة « إيريال » إذ أنها سبقت الأخرى بحوالى ثمان دقائق . ومع ذلك فقد ألفت السفينة « تايبنج » مرساها على رصيف لندن قبل السفينة « إيريال » ، مما أثار نقاشا مريرا بين صاحبي هاتين السفينتين ، فكان كل واحد منهما يطالب بالجائزة المالية التي تقدر بخمسين ألفا عن كل طن ، والتي كان مقررا أن تمنح للسفينة الفائزة في السباق . وأخيرا سويت المسألة بتقسيم المبلغ إلى نصفين يمنح النصف لكل واحد منهما . وبذا ساد من جديد جو من الألفة والانسجام .



نموذجاً للسفن السريعة الحاملة لصناديق الشاي والتي ظهرت في عام ١٨٦٠ والتي كانت تستطيع السير أثناء الجلو الصحو بسرعة ١٧ عقدة .

٣٥٠ ميلاً في اليوم الواحد ، وواظبت على هذه السرعة لعدة أيام ، وهو رقم قياسي ، جعل السفن البخارية ، في ذاك الوقت تشعر بحرج موقفها .

لقد قام رجل أمريكي بتشيد السفن السريعة الأولى التي استخدمت لنقل البريد من نيويورك إلى أوروبا ، وأطلق البحارة على هذه السفن السريعة التي ظهرت مبكراً اسم « نصف سريعة » ، إذ أنها كانت تفتقر إلى مميزات النماذج الحديثة ، وهي الخطوط الرقيقة الانسيابية التي تقع تحت خط الماء . وتعتبر « آن ماكيم » أول سفينة من هذا النوع ، شيدت في عام ١٨٣٢ .

وقد استخدمت بريطانيا السفن السريعة في بداية الأمر ، في نقل البضائع حول الساحل ، ولكن بعد عام ١٨٣٢ بدأت في نقل الشاي من الصين ، وأخيراً أخذت السفن البخارية التي كانت تتميز وتمتع بالثقة وبالنظام ، مكانة السفن الأخرى ، بالرغم من أنه كان ينقصها عامل الإثارة . وكانت السفن السريعة قبل اندثار تتمتع بشهرة كونها أسرع سفن عابرة المحيطات في جميع العصور

وأخذ النجاح المتزايد يتوالى على هذه الصفقات ما دام الأفراد الأثرياء في بريطانيا يقبلون على تناولهم للشاي وما داموا يدفعون فيه هذه الأثمان الباهظة . وكان التجار يركزون على تعاملهم في صفقات الشاي الصيني بالذات ، لأنه كان يعتبر بضاعة مربحة ، وكذلك كانوا يختارون هذا النوع من السفن ، لسرعتها ، إذ أنها بيدها التحيل وقلوعها الثلاثة الشاحنة ، التي عندما تبسط ، كانت تغطي مساحة تصل إلى عدة ياردات مربعة - كانت تشق طريق سيرها وسط الأمواج بسرعة ١٦ عقدة . وهي سرعة لم تصل إليها السفن التجارية التي عبرت المحيط في أول مغامرة لها عام ١٨١٣ . ولم تستطع حتى يومنا هذا ، بعض سفن البضائع أن تحقق مثل هذه السرعة .

وتعتبر السفينة « كوكي سارك » أشهر سفينة من هذا النوع ، ويحتفظ بها في « جرينوتش » بجوار لندن . وقد قامت هذه السفينة بكثير من الرحلات ما بين الصين وإنجلترا ، استغرقت أقل من مائة يوم . وذات مرة كانت « كوكي سارك » تسير أثناء رحلة من رحلاتها العديدة بسرعة



# كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي ( سلم )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



( أ )

الطاووس  
أبو قردان  
الجوارح  
اللدجاج  
أوز  
الزيت

( ب )

يجمع  
بشاروش  
يوم  
بط

( ح )

حمام  
( س )  
سمان  
( ع )  
عصافير

( غ )

غربان  
( ك )  
كروان  
كبوى

( د )

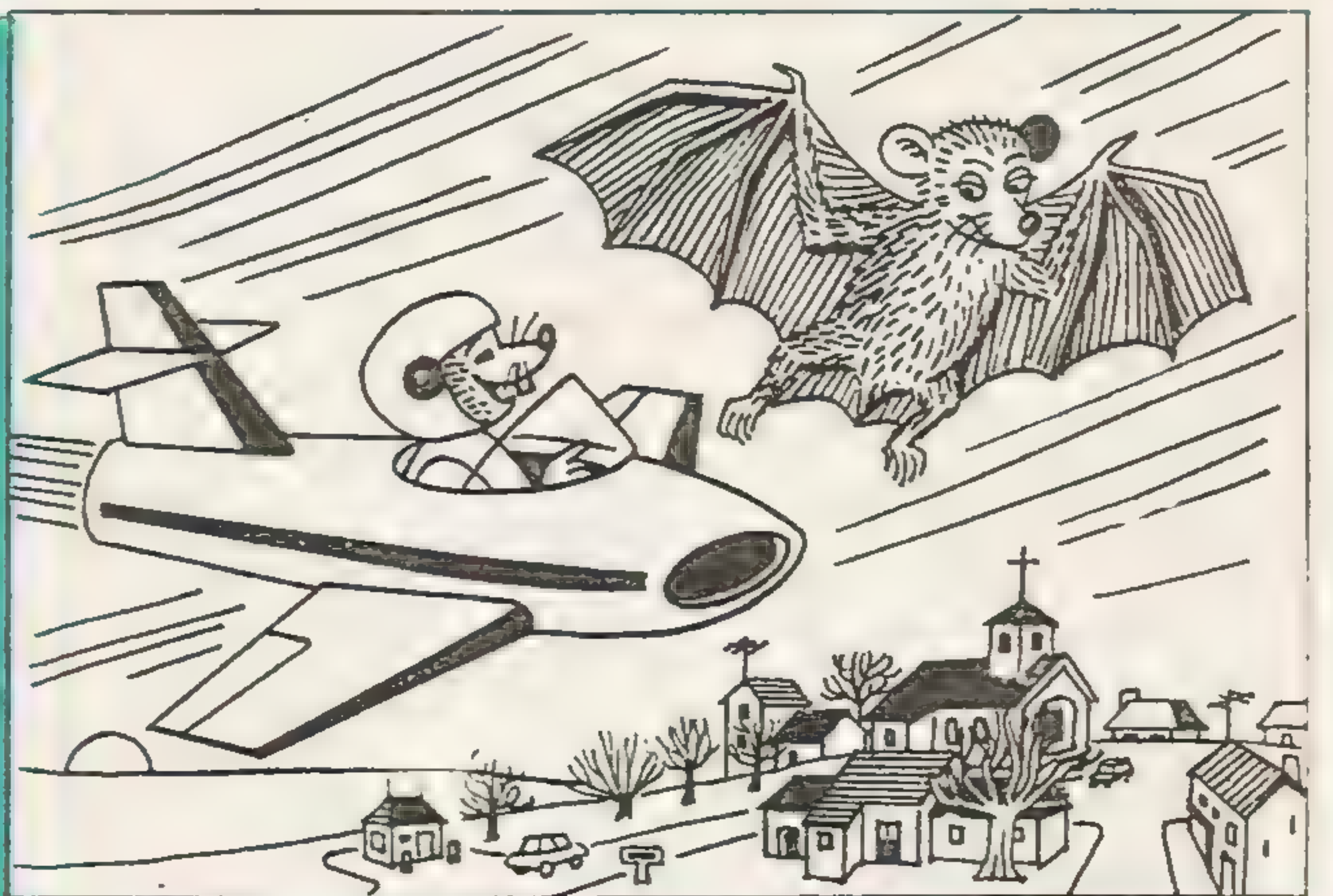
دبوك  
( و )  
وردار  
( ي )  
بمام

( ن )

نعامة  
نورس  
طيور

## الخطأ أين هي ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

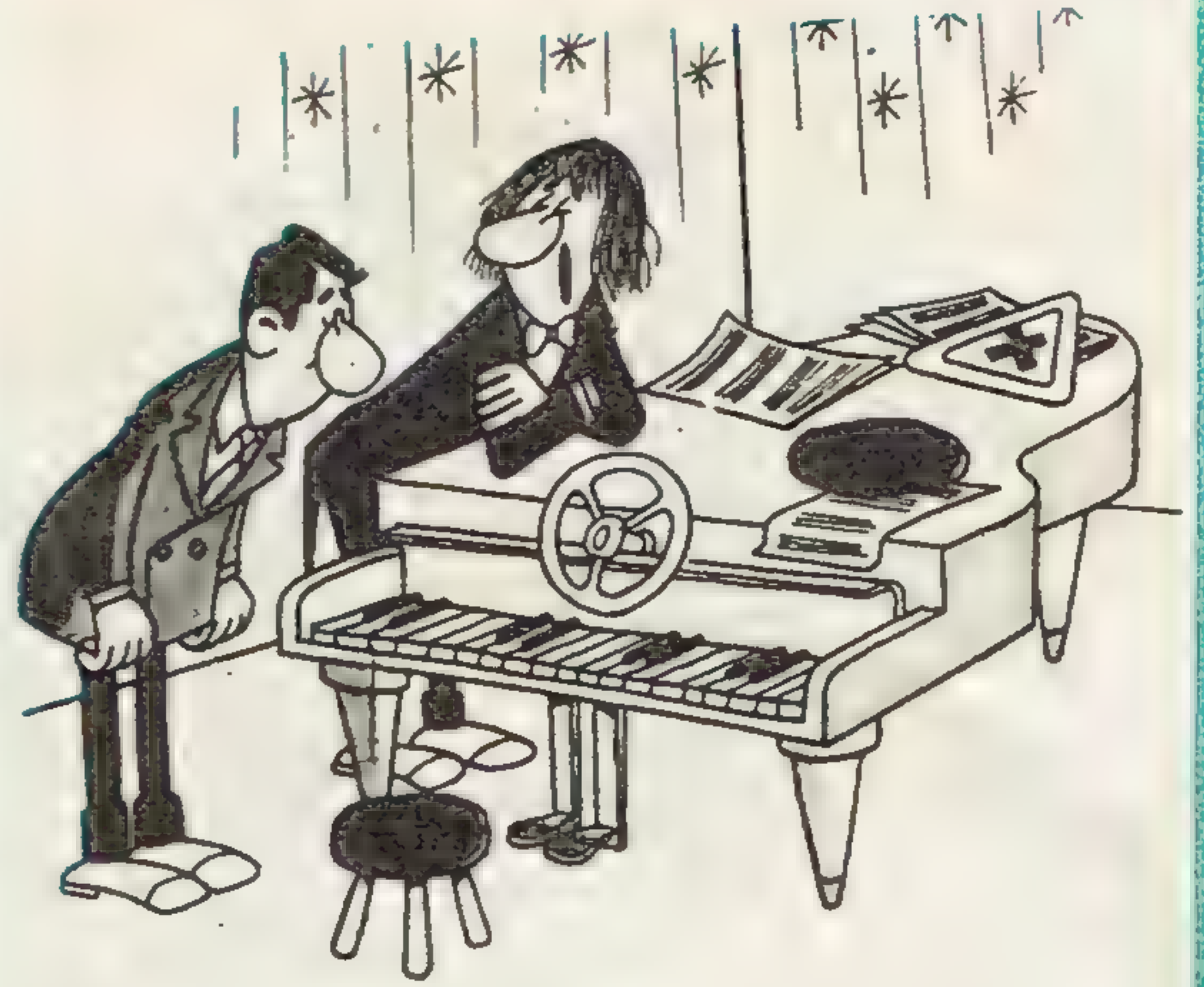




# فكاهات



لقد التصدت يا عزيزي ، لم أركب تاكسيا ، وإنما جئت بالمترو



إن دروس البيانو لم تعد كافية لكسب لقمة العيش !  
والآن أعطى دروساً في قيادة السيارات



ما لقيش عندك فتلة دوبارة ؟



بدون تعليق



# فكاهات



لقد اقتصدت يا عزيزي ، لم أركب تاكسيا ، وإنما جئت بالمترو



إن دروس البيانو لم تعد كافية لكسب لقمة العيش !  
والآن أعطى دروساً في قيادة السيارات



ما لقيش عندك فتلة دوبارة ؟



بدون تعليق



## ملخص ما نشر:

تودد الكلب « شيفون » لـ « ويلبي » الذي أعجب به كثيراً . ولما طلب الدكتور « فالاسكي » إلى « فرانيسكا » التوجه إلى المتحف ، اصطحبها « بوز » و « ويلبي » . وقد وجد نفسه أمام باب مكتوب عليه « عصر النهضة » . وهناك قابله البروفيسور « بلومكوت » وتحدث إليه عن السحر ، وعرض عليه مجموعات مجوهرات آل بورجيا ، التي سقطت عفواً على الأرض ...



وأثناء جمع الأنقاض ، لاحظ شيئاً يبرق في ثنية البنطلون ، لقد كان هذا الشيء خاتماً من الذهب ، منقوشاً بنقوش دقيقة ، وكان محفوراً عليه باللاتينية العبارة الآتية : *in Canis, Corjore Transmuto* ، وقال لنفسه : « لابد أنه سقط من الصنية التي اصطدمت بها » . وشرع يقرأ العبارة مرة أخرى : « *Canis* » وتعني باللاتينية : كلب ، *in Canis* إلى كلب ، أما كلمتا *Corjore transmuto* فلا أفهمهما .

ثم وضع ويلبي الخاتم في أصبعه ، وكان مناسباً تماماً له ، وفجأة سمع موسيقى آتية من بعيد ، ثم تبعها قصف الرعد ، وبدأت تتناهب مشاعر غريبة ، فأخذت يدها تتغيران ويصغر حجمهما ، وإزداد طول شعره حتى أخفى عينيه . فأسرع ويلبي إلى المراة ، ولاحظ على الفور ما الذي حدث ، ولكنه كان يشعر في قرارة نفسه أنه طبيعي جداً ، بينما كان يرى ... كلباً أشعث ضخماً .

صورة سحرية :

صاح « ويلبي » : مستحيل ، إنه حلم ! إنه كابوس ! لم يكن « ويلبي » مقتنعاً أن الإنسان يمكن أن يتحول إلى كلب ، بالرغم من كل ما قاله البروفيسور « بلومكوت » المسن !

رأخذ يثور أمام المراة ، ولكن الصورة لم تتغير ، وهكذا حل « ويلبي دانيلز » محل « شيفون » كلب فرانيسكا ، وسمع والدته تناديه من المطبخ الموجود أعلى البدروم : « لقد أظف الوقت كي تصعد يا عزيزي ، لابد أنك ضقت ذرعاً بترتيب المكان » .

اختبأ ويلبي تحت السلم ، إذ لم يشأ أن تراه أمه بهذا المنظر ، وللمرة الثانية نادته .

— « ويلبي » هل سمعت ماذا قلت ؟ .

— « نعم يا أماه ، لحظة واحدة » . وفي تلك اللحظة ، أصابه الذعر حين سمع صوته وقد أصبح أجشاً . وصرخت الأم مرة أخرى : « ستصاب بنزلة برد ، لقد أصبح صوتك أجشاً ، هل تريد صديرة الصوف » ارتبك « ويلبي » وقال : « لا ... لا ! لدى واحدة قديمة ، هنا » .

ويا لها من واحدة ! إنها ذات شعر طويل أبيض أشعث . ولاحظ ويلبي أن الخاتم الذي وضعه في أصبعه منذ قليل ، أصبح موجوداً في مخالب قدمه اليسرى .

— خاتم آل « بورجيا » ! إنه المشلول عن هذا التحول الفظيع ، وأخذ يكرر العبارة اللاتينية ، وهي لعنة من الأزمنة القديمة .





— لا بد أن أرى البروفيسير « بلومكوت » فوراً ، فهو الوحيد الذى يستطيع أن يفسر هذا السحر الفظيع .

ترك « ويلبي » المنزل بهدوء ، إذ كان حريصاً على ألا تراه أمه ، واتخذ لنفسه طريقاً قصيراً يمر أمام منزل « فرانيسكا » ، وسمعها تتحدث من نافذة مفتوحة :

— « ألم ير أحد « شيفون » ، لقد كان بجانبى ، ثم اختفى فجأة . . . » لقد كان الأمر واضحاً بالنسبة « لويلبي » ؟ فى اللحظة التى حدث له فيها هذا التحول ، اختفى شيفون من منزل صاحبتة ! لقد أصبح إذاً « شيفون » ، أى لقد أصبح ملكاً للفتاة الرائعة .

كان « ويلبي » مسروراً بالسير على أربع ، وعندما رأى الكلب كوكر ، جرى وراءه ، وزجر بوحشية وقال له : « أنقذ نفسك أيها الحيوان القبيح ، وإلا أصبتك بعضة » .

هذا الصوت الآدمى المنبعث من جسد الكلب ، كان يفزع الكلب كوكر لدرجة أنه أخذ يفر هارباً بسرعة كبيرة .

استطاع « ويلبي - شيفون » أن يتبع وسيلة يدخل بها المتحف ، كما ساعده الحظ فى العثور على البروفيسير داخل قاعة « عصر النهضة » .

البروفيسير لا يعرف

— سيدى ، إننى فى حاجة ماسة لمساعدتك ؟

نظر إليه البروفيسير وهو يضبط وضع نظارته ، دون أن يبدى أية دهشة ، وقال له وهو مقتنع تماماً بما يقول : « ممنوع دخول الكلاب فى المتحف » .

— ولكننى لست كلباً ، أنا « ويلبي دانيلز » .

عاود البروفيسير ضبط وضع نظارته ، وقال له : يا إلهى ، هذا حقيقى ! ولكن كيف تحولت هكذا أيها الشقى ؟ .

فأبرز ويلبي له الخاتم ، وعندئذ صاح البروفيسير : « يا للسعادة خاتم بورجيا ! إنك لولد طيب الخلق حتى إنك أحضرت لى ، إذ كنت قلقاً بشأنه ! والآن اذهب بسرعة ، فلا يزال لدى كثير من الأعمال » .

ولكن « ويلبي » صرخ قائلاً : « وأنا ؟ لا بد أن تخلصنى من هذا السحر ، لا أريد أن أكون كلباً ! » .

— ولكننى لا أعرف كيف أبطل السحر ؟ .

— ابحث يا بروفيسير ، ابحث ! يجب أن تفعل شيئاً رافعة بى ! .

— حقاً لا أعرف كيف ! اعتقد أننى قرأت مرة أن إبطل السحر يتم إذا قام الشخص بعمل بطولى لإنقاذ فتاة شابة ، ولكن حقيقة ليس لدى وقت ! كما أنه ينتابنى صداع فظيع ، معذرة يا ولدى . . . أقصد . . . يا كلبى .

خرج « ويلبي » من المتحف بخطوات يائسة ، يتدلى ذيله الطويل ذو الشعر الغزير حزناً على حاله ، ولكن ماعساه أن يفعل الآن ، لقد كان من المحتمل أن يصوب والده نحوه طلقة نارية من بندقيته عندما يدخل المنزل ، إذ كان يتذكر ماسبق أن هدد به والده بشأن إطلاق النيران على أى كلب يجده فى المنزل ، أو فى الحديقة .

ومع ذلك ، لم يكن أمامه مكان آخر يقضى فيه الليل ، وكان عليه أن يدخل خلصة ، وأن يهرع إلى الكهف على أن يمر دون أن يراه أحد !

وبحذر شديد جداً ، دخل « ويلبي » المنزل ، وبعد أن تأكد أن والديه يجلسان فى غرفة المغيشة ، ارتقى الدرج المؤدى إلى غرفة النوم التى يتقاسمها مع شقيقه الأصغر .

كان « ميوشيه » غارقاً فى النوم ، فاتجه « ويلبي » إلى الصوان بحذر شديد ، حتى لا يوقظه ، كى يأخذ المنامة ( البيجاما ) ! ولكنه وجد صعوبة فى ارتدائها ، كما كان عليه أن يذهب لغسل أسنانه ، مما زاد الموقف سوءاً ، فإنه لم يألف ، من قبل ، غسل أسنان بهذه الضخامة ! دخل « ويلبي » فى الفراش ، وكان حريصاً على وضع الغطاء على جسده بالكامل حتى يخفى رأسه ، ونام وكله أمل فى أن تزول عنه اللعنة فى الصباح .

— « انهض يا أخى ، لقد نادى عليك والدى مرتين » .

وما أن رفع « ميوشيه » الغطاء من فوق « ويلبي » حتى عرته الدهشة : « ماذا فعلت كى تصل إلى هنا أيها الكلب الكبير ؟ » . فأجابه « ويلبي » وهو يتثائب : « إنه سريرى ! » .

— « مستحيل . . . إنك كلب » .

ارتعد ويلبي وقفز من الفراش كى يرى نفسه فى المرآة ، ولكن يا للمفاجأة ، لقد رأى شيفون ، إذ لا تزال اللعنة تحل به . وأنى بكره الكلاب :

## البقية فى العدد القادم



# انطلاق حائل كولايس

لقد كانت سفينة هذه مثلاً واضحاً لهذه الأحلام ، إذ كان إدارة مثل هذه السفينة العملاقة بمفرده ، يعد حقاً عملاً جنونياً وقد نجح « كولايس » في تشييدها ، وطبيعياً أن إدارتها كانت تتطلب فريقاً بأكمله .

كان عليه مضاعفة إمكانياته ، ولذلك وضع المهندسون المعماريون الذين صمموا السفينة ٨٥ أفضل أنواع الشراع تحت تصرفه .

وبسبب ضخامة حجمها ، كان من العسير على شخص واحد إدارتها ، كما كانت الضغوط فوق الدفة شديدة جداً ، ولذلك كان لابد هنا أيضاً من الاستعانة بالمكنة . ولكن قانون السباق كان يقضى بأن إدارتها لابد أن تكون مقصورة على الإنسان وحده وكان كل شيء معداً لمنع استخدام التكنولوجيا المعقدة التي تحصل على طاقتها من مجموعات مولدات الكهرباء وهذه يقتصر استعمالها فقط في سفن المتسابقين على إنارة المصابيح ، وإدارة الراديو .

وقد زودت السفينة بست وخسين خلية شمسية ، أقيمت على السطح ، كي تولد الكهرباء مع بداية طلوع الشمس يضاف هذا المصدر ، مصدران آخران ، هما محرك قطره مترين ، ومروحة تحت الهيكل ، يمكن أن يوصلها به « كولايس » ابتداء من سرعة معينة ، وتشغل

تعد سفينة كلاب ميديترانيه Club méditerranée أى نادى البحر المتوسط ، سفينة عملاقة ، ليس فقط لضخامة طولها الذى يبلغ ٧٠ متراً ، ولكن أيضاً لأنها إحدى عجائب تكنولوجيا القرن العشرين . وقد كان على « آلان كولايس » أن يواجه بمفرده المحيط الأطلنطى فى السباق الشهير عبر المحيط . واستخدم كولايس ١٢٠٠ متر من قاش الشراع ، ورفعها على صواري السفينة الأربعة . ومن المعروف أن هذه السفينة الشراعية ، كانت تحمل فى هذه الرحلة الشهيرة المسماة بلايموث نيوبورت Plymouth-Newport رقم ٨٥ ، وكان عليها أن تجلب النصر « لآلان كولايس » ، لكن من الأفضل أن نقول إن عليه هو أن يقودها إلى النصر .

ترى من سيكون سيد الموقف ؟ هل هو « آلان كولايس » ذو الساق المتبورة ، أم السفينة التى طولها ٧٢ متراً ؟

وجدير بالذكر أن هذا الرجل قد انتصر من قبل فى سباق ضد الطبيعة ، وهو يتمرن مستخدماً ساقه المتبورة التى بترت فى حادث وقع له فى العام الماضى ، وعلى أثر ذلك ، رأى الأطباء أنه لن يكون فى حالة تسمح له بالاشتراك فى السباق ، لكنهم لم يضعوا فى الاعتبار إرادته المدهشة التى تمكنه من تحقيق أغرب الأحلام .



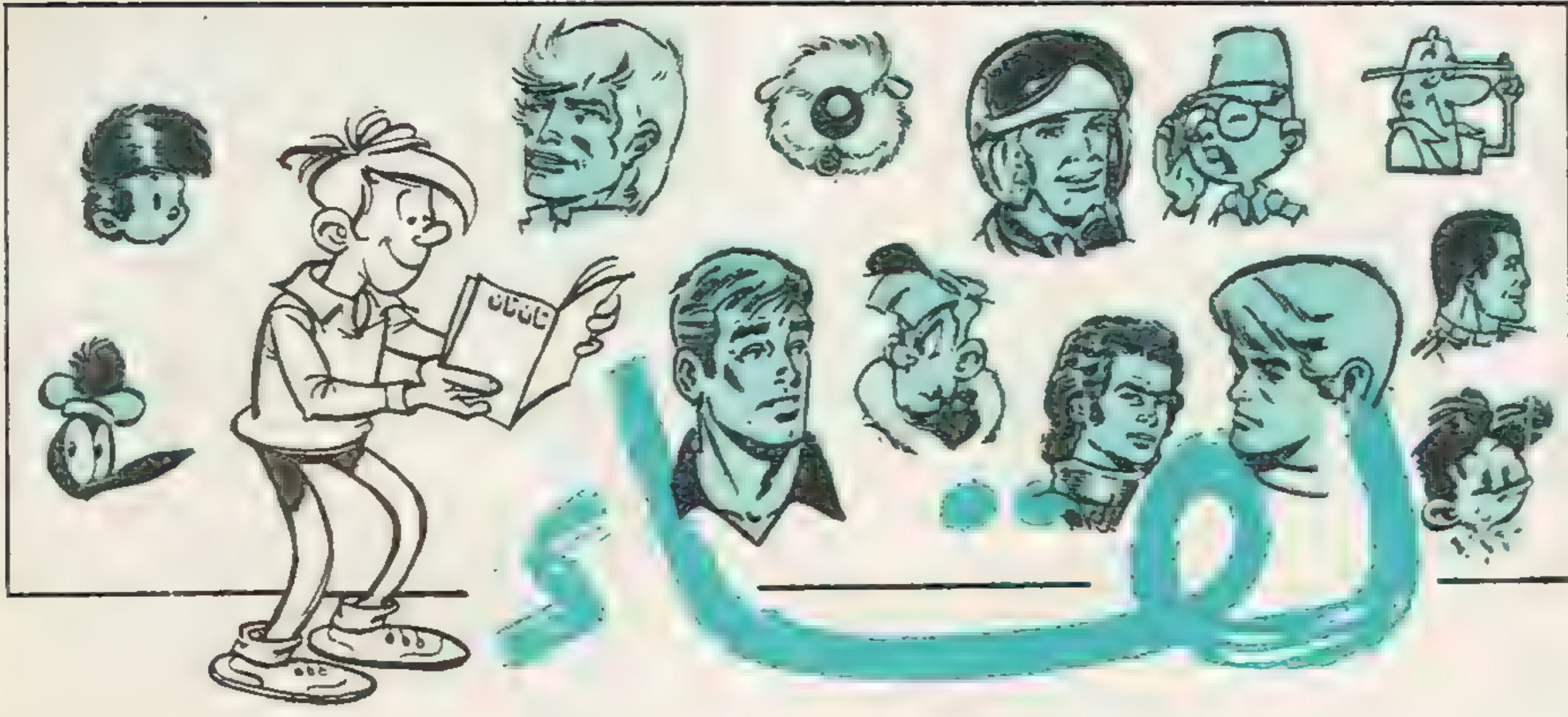
هذه الصورة توضح لنا إرادة كولايس

كولايس المعجزة يقوم بتجارب على الأقلة الأربعة

كلاهما المولد ، وهكذا تتولد الكهرباء ، وتخزن فى بطاريات مخصصة فى حالة انقطاعها ، كما أنها تغذى جهاز القيادة .

كذلك صمم خصيصاً لاحتياجات « كولايس » عقل إلكترونى ، ذو أجهزة مختلفة وضعت فى كل السفينة ، لتلتقط الظواهر الحسية والحركية . وينذر هذا العقل « كولايس » بأى تغيير قد يحدث فى الاتجاه ، أو بتسرب المياه إلى السفينة ، أو بتسرب الغاز فى المطبخ ، أو الأيدروجين فى قطاع البطاريات . وعند حدوث طارئ ، يدق جرس لينبه البحار ، وهذا الجرس ينبه أيضاً عند اقتراب سفينة أو كاسحة جليد . إن تلك المنشأة الكهربائية الحديثة التى صممها مؤسسة C. I. C. I. تسمح أيضاً بتطور هام فى مجال الأقار الصناعية الثابتة .





إلى السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم  
رئيس تحرير مجلة تان تان :  
تحية عطرة مليئة بالحب والسعادة إليكم وإلى  
كل من ساعد على إخراج مجلتنا على هذا الرواق  
الجذاب .  
وبعد

إني شديد الأسف والإحراج لأقول لكم إن  
هذا خطابي الثاني لكم وكنت أود أن ينشر  
خطابي الأول لأنني صديق جديد للمجلة فهل  
الطيب منكم أو متى عندما كتبت العنوان ؟  
وبعد : لي بعض الاقتراحات التي أعرضها  
عليكم فهي قد تفيد المجلة وتزيدها جلالاً .

١ - أين الدوبلير العظيم ، هل له من قصة  
ثانية أخرى ؟

٢ - هل من الممكن أن توضع صور هواة  
المراسلة بعنوانينهم في أعلى كل صفحة للمجلة  
بجانب اسم كل قصة ؟

٣ - إني من هواة كتابة الأشعار فهل من الممكن  
أن أبعث إليكم بعضاً من كلماتي لكي تنشر  
في المجلة ؟ وفي أي باب تنشر ؟

٤ - إني أجد صعوبة جداً في عمل الهدايا -  
الكرتونية مثل الطائرات . أعلم أنكم سوف تجاوبون  
بكلمة « بالتأني » أريد إجابة أخرى ؟

٥ - هل من الممكن أن يكون في المجلة باب  
آخر يتضمن بعض الكلمات الأجنبية المترجمة  
لكي نستفيد منها ؟

٦ - أرجو نشر خطابي هذا وأرجو أن لا يلقى  
مصير الخطاب الأول .

صديق المجلة على الدوام / أشرف فتح الله  
عبد الرؤوف زبيب

السن / ١٤ سنة

الهواية / المراسلة - الشعر - الرسم -  
القراءة - الرحلات  
العنوان / محافظة كفر الشيخ - مطوبس -  
منية المرشد

١ - سننشر له قصة ثانية .

٢ - إن وضع الصورة يشغل حيزاً في  
الصفحة ، أخرى بأن يشغل بمراسلات .  
القراء .

٣ - حينذا لو تم ذلك عن طريق تكوين  
ناد من أندية تان تان ، وموافاتنا بنشاط  
أعضائه ، لكي نضمن ذلك كتيب تان تان  
الذي نصدره بين الحين والحين .

٤ - لا صعوبة في الهدايا الكرتونية ، فجل  
القراء يتمكنون من تركيب الأشكال .

٥ - نرجو أن تفيدنا بتفصيل اقتراحك  
بصورة أوفى .

٣ - أقترح أن تجددوا في باب « أضف ، إلى  
معلوماتك » ، وأن تستبدلوا باب « الفكاهات »  
بما هو خير منه وأكثر فائدة .  
في النهاية لايسعني إلا تقديم خالص شكرى ،  
وامتناني لأسرة تحرير مجلة « تان تان » الموقرة  
وشكراً .

أيمن الخالد - دمشق - سوريا

١ - إن وجود باب للرياضة سيرتب عليه  
حذف باب آخر من المجلة ربما يكون أفيد  
 للقارئ .

٢ - إن باب عالم السيارات يتناول جميع  
أنواع السيارات وسنحاول تحقيق رغبتك .  
٣ - سيدرس اقتراحك .

إلى مجلة تان تان الحبيبة أجمل وأحب  
مجلة في الشرق الأوسط أبعث مع خطابي  
الأول التهانى الحارة وبعد :

إن مجلتنا العظيمة تان تان تصدر على أجمل  
صورة وإن كان لي بعض الملاحظات :

١ - أين مذكرات قتي العصر .  
٢ - أرجو عمل هدايا كارتون للتسلية .  
٣ - أين الفارس أردان وداني المستقبل .  
٤ - أرجو نشر خطابي هذا .

الاسم : أحمد كمال طلعت الفرنساوى

السن : ١٥ سنة - ٧ شهور ٦ يوم

العنوان : ٣٦ ش مصطفى فهمى علوان -  
ص ١٧٠

الهواية : قراءة القصص والمجلات -  
كرة القدم - تنس طاولة .  
صديق المجلة إلى الأبد .

١ - توقفت لبعض الوقت

٢ - الهدايا الكرتونية مستمرة في  
الصدور

٣ - في رحلة بحث عن مغامرة جديدة

٤ - ها نحن كما ترى قد لبينا طلبك .

بمزيد من الاحترام والتقدير ، أبعث  
رسالتى هذه من دمشق الشام ، قلب العروبة  
الناض ،

وبعد : فإن اهتمامي بمجلتكم - أو بالحرى  
مجلتنا ، مجلة الشباب - إنما يعود إلى العدد  
الأول منها .

وفي نفسى بعض النقاط أحب أن أوضحها ،  
أو بالأصح أن أطلبها ، وحسبى كرمكم :

١ - الرياضة . . شغل الشباب الشاغل هذه  
الأيام ، وكرة القدم بالأخص مائدة الدنيا  
وشاغلة الناس فياحبذا لو أعطيتم هذه الناحية  
بعضاً من اهتمامكم ، إذا لم يكن بباب ثابت ،  
فن حين لآخر على الأقل . وأرجو أن لا تقولوا  
أن هناك العديد من المجلات الأخرى التي تهتم  
بالرياضة ، فطريقة عرضكم تختلف عن باقي  
المجلات . وأخص بالذكر بحث « الأخطار التي  
أنقذت أرواحاً » في العدد ٢٠ من السنة الخامسة ،  
كما أحب أن أذكركم بأن رغبات العديد من  
القراء - كما لمست - تتجه إلى مطالعة باب  
للرياضة في مجلتنا الغراء ، وهذا أمر يجب أن  
يراعى حسب اعتقادي .

٢ - باب « عالم السيارات » رائع جداً وقد  
أغنى - على مدى سنوات - معلومات الكثيرين  
عن السيارات ، إنما أرجو أن تقدموا لنا  
أبحاثاً متتالية عن السيارات الفارهة العظيمة  
من أمثال ألولز رويس - سلفر كلاود - ،  
والنيكولن بكافة أنواعها ، والبويك -  
وخاصة الإليكترو - ، والكاديلاك - وخاصة  
إلدورادو .

وياحبذا لو فعلم ذلك كى نرى هذه السيارات  
خلال الصور ، إذا كانت الظروف لا تسمح  
لنا بركوبها ، ولكى نطلع على أفخر السيارات  
المعاصرة .



### عناصر الغذاء الرئيسية

٣

ويجب أن يتناول الإنسان يوميا - في المتوسط -  
جراما واحدا على الأقل من البروتين مقابل كل  
كيلو جرام من وزنه . فإن كان وزنه ،  
مثلا ، ٧٠ كيلو جراما كان من الضروري  
أن يتناول ٧٠ جراما من البروتينات يوميا .

ومن أهم مصادر البروتينات الحيوانية  
اللبن ومنتجاته ، واللحوم ، والبيض ، والأسماك ،  
والدواجن . أما البروتينات النباتية فتوجد  
في الحبوب ، كالقمح والشعير والأرز والذرة ،  
والبقول مثل الفول والبازلاء .

#### الفيتامينات

الفيتامينات مجموعة من المركبات العضوية  
تركيبها الكيميائي بالغ التعقيد . وهي وإن  
كانت لا تشكل جزءا من مادة الخلية ،  
إلا أنها عوامل جوهريّة في تمثيل المادة الخلوية  
وبالتالي في نمو الجسم وصيانتة . وهذه المركبات  
العضوية لا يستطيع الجسم أن يشيد إلا بعضا  
منها فقط ، لذلك يلزم إمداده بها في الطعام .  
ولا توجد الفيتامينات كلها في لون واحد من  
الغذاء بما يكفي حاجة الإنسان منها ، ولكنها  
توجد بنسب متفاوتة في الألوان المختلفة من  
الطعام .

وتنقسم الفيتامينات عادة إلى قسمين وفقا  
لقابليتها للذوبان في الماء . القسم الأول منها  
يضم الفيتامينات التي تذوب في الماء ، وتشمل  
مجموعة فيتامينات ب ، وفيتامين ج . وتؤدي  
هذه المجموعة دورا هاما في نشاط جميع الإنزيمات  
اللازمة لإتمام العمليات الحيوية المختلفة . أما  
القسم الثاني فيشمل الفيتامينات التي لا تذوب  
في الماء ، وهي توجد في الأطعمة مختلطة بالدهن  
والزيوت . ويمتصها الجسم ، ويخزن منها  
كميات يستخدمها عند الاحتياج إليها . ويضم  
هذا القسم فيتامين ا ، وفيتامين د ، وفيتامين  
هـ ، وفيتامين ك .

#### الماء

الأكسجين هو أحد العناصر الكيميائية ، فبدونه  
تتوقف الحياة . ويأتي الماء في المرتبة الثانية  
من بعده . والماء ليس عنصرا غذائيا فقط ،  
ولمّا يدخل في تكوين الجزء الأكبر من الجسم  
وأنسجته وخلاياه وسوائله ، كما أنه الوسيط  
الذي تجري فيه كافة التفاعلات الكيميائية الحيوية  
دون استثناء .



من المواد الناتجة من تمثيل الكربوهيدرات  
والدهون .

ويوجد في الطبيعة ٢٢ حمضا أمينيا ،  
من بينها تسعة أحماض ضرورية لنمو الأطفال  
وثمانية أحماض ضرورية للمحافظة على توازن  
محتوى الجسم من الأزوت عند الكبار .  
ولمّا كان الجسم لا يستطيع اختزان الأحماض  
الأمينية ، فينبغي تزويده بالأحماض الحيوية  
وبالمحاليل الضرورية من البروتينات في الوقت  
نفسه تقريبا .

#### البروتينات

توجد البروتينات في الحيوانات والنباتات ،  
فهى عناصر بناء بالغة الأهمية في الخلايا الحية ،  
كما أنها ضرورية لنمو الجسم وتجديد أنسجته  
فضلا عن أنها تؤدي دورا هاما في إنتاج  
الهرمونات والأنزيمات والهيوجلوبين .  
ويوجد في جسم الإنسان مئات من البروتينات  
المختلفة النوع ، يؤدي كل منها وظيفة معينة .  
وقد يستفيد الجسم منها استفادة جزئية باعتبارها  
وقودا .

وتعتبر البروتينات من الوجهة الكيميائية  
أعقد المواد المعروفة للإنسان ، حيث تتكون  
جزيئاتها من آلاف الذرات . فهى تحتوى على  
الكربون ، والهيدروجين ، والأكسجين ،  
والأزوت ، وعدة عناصر أخرى مثل  
الكبريت والفسفور والحديد والنحاس .

وتتألف البروتينات من أنواع معينة من  
الأحماض الأمينية التي تختلف فيما بينها من حيث  
التركيب والحجم ، وإن كانت تتميز بوجود  
مجموعتين متصلتين بالذرة النهائية في الجزيء .  
هاتان المجموعتان هما مجموعة الأمين ( ن يد )  
ومجموعة الكربوكسيل ( ك ا يد ) . ويتكون  
البروتين من سلسلة طويلة معقدة من الأحماض  
الأمينية .

ومع أن الجسم يحتاج إلى الحصول على بعض  
الأحماض الأمينية من الطعام ، إلا أنه يستطيع  
إنتاج بعضها الآخر كلما احتاج إليها .  
والمجموعة الأولى تسمى « الأحماض الأمينية  
الحية » . أما المجموعة الثانية فتسمى « الأحماض  
الأمينية غير الحية » ويستطيع الجسم بناءها





# ببادى لونجواى

نبح «بادى لونجواى» ، فى إقناع أحد الرجال الثلاثة الذين احتلوا كوخه عنوة ، بأنه من الأفضل الرحيل قبل حلول الشتاء . غير أنه لم ... 4



نعم ، أعتقد أنه يجب أن نقسم  
مصيلتنا الذهب.. أريد نصيبى!



ماذا؟ الرحيل ، فى هذا  
الوقت المبكر؟!



مرهلاً  
يا "الاسم"  
مرهلاً!



اعلم أننا لن  
نرحل إلا إذا  
قررت ذلك ..  
وأنا منقسم  
الفتنة عندما  
يحدث ...  
مفهوم ..؟



آه تريد نصيبك؟



لم يعد هناك ذهب؟ منرى  
ذلك أيها الصياد.. غداً  
بأخرج بعل!



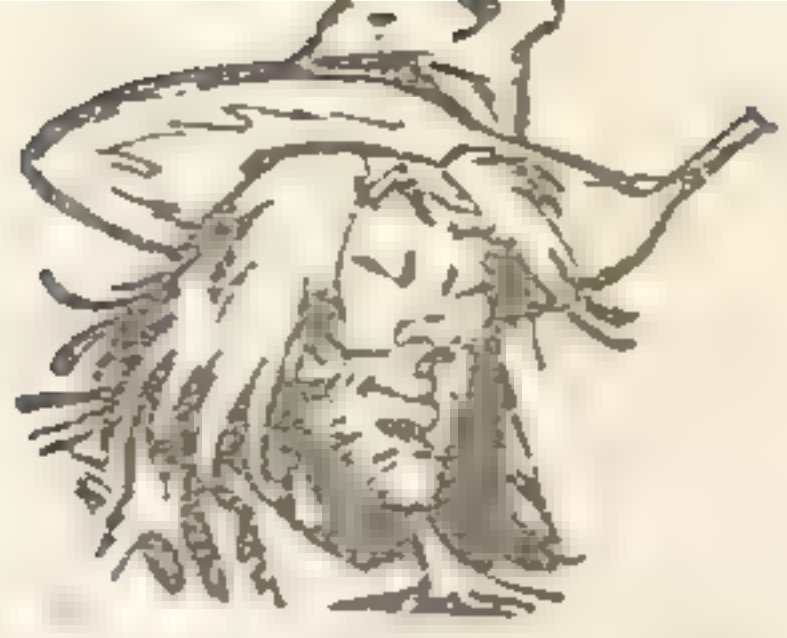
فى الواقع لا ،  
فلونجواى لم  
يعثر فى المرة  
الأخيرة ..

جسنايا "كيرك" معنا ،  
لكنى ما زلت عند رأى  
من أن الوقت مبكر  
للرحيل .. فهناك مزيد  
من الذهب ..



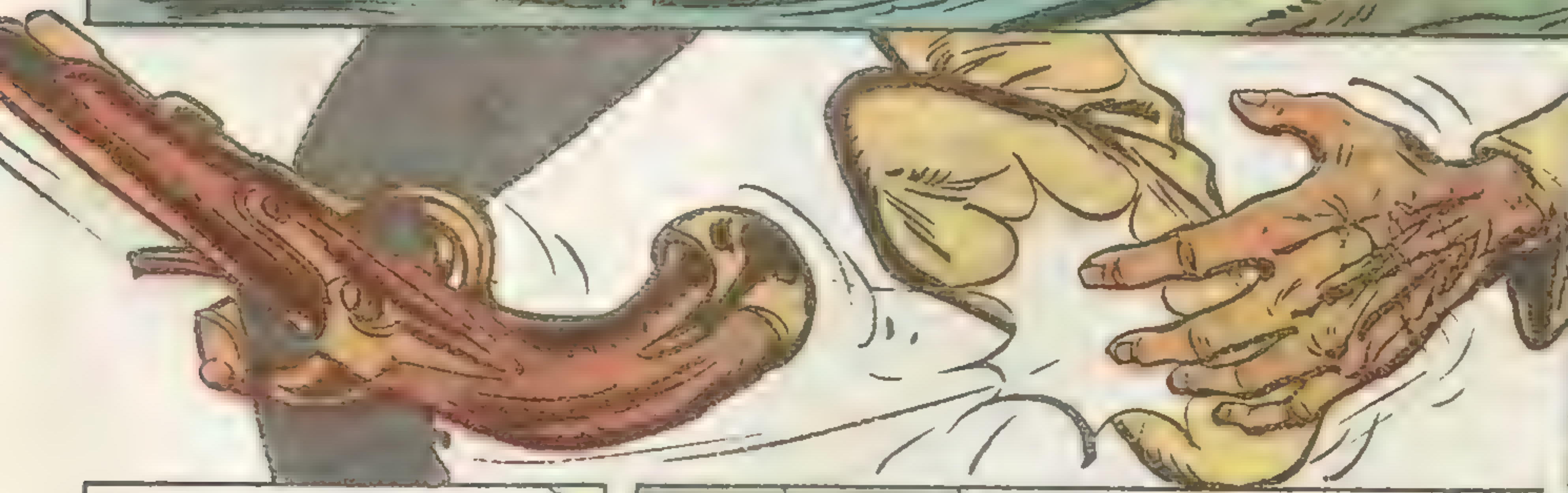
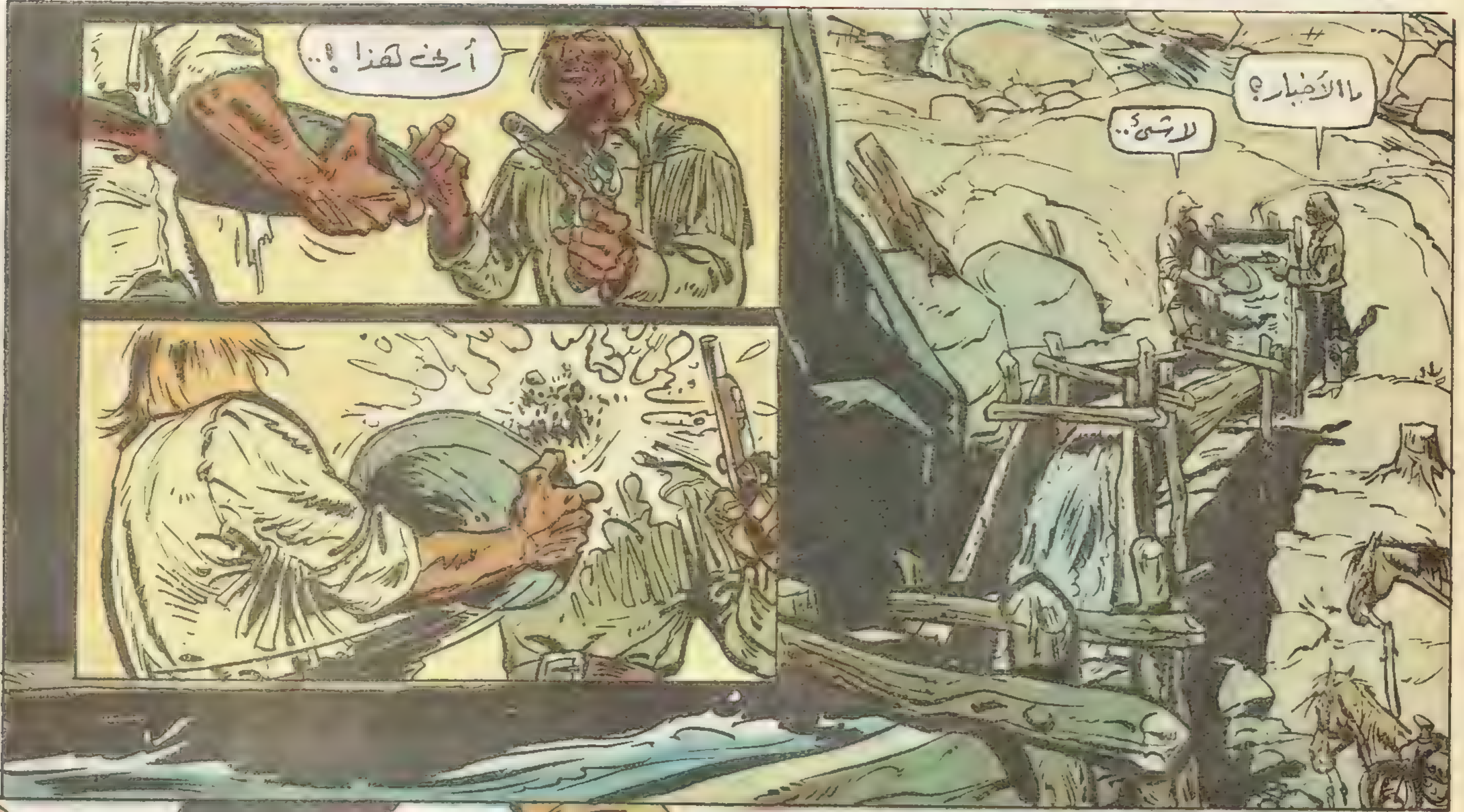
صحيح ذلك زعيمنا ،  
لكننا ثلاثة ، ويجب  
أن نتخذ القرارات  
بموافقة ثلاثتنا ..





# ببادی لونج‌وای

... یکنی له حق اتخاذا تقرارات وحده ...

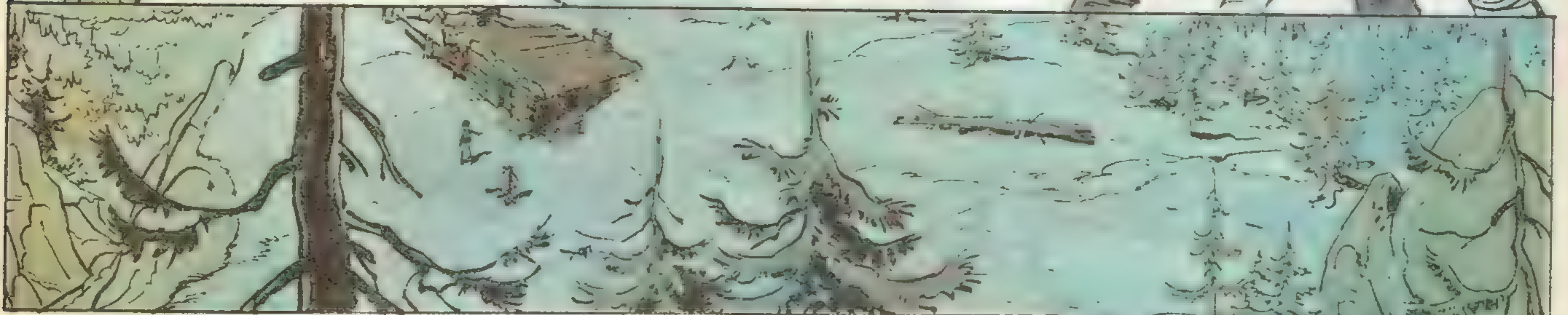


أنت سبي الحظ! فقد تغلبت  
على أقوى منك وأدلى عليه!!

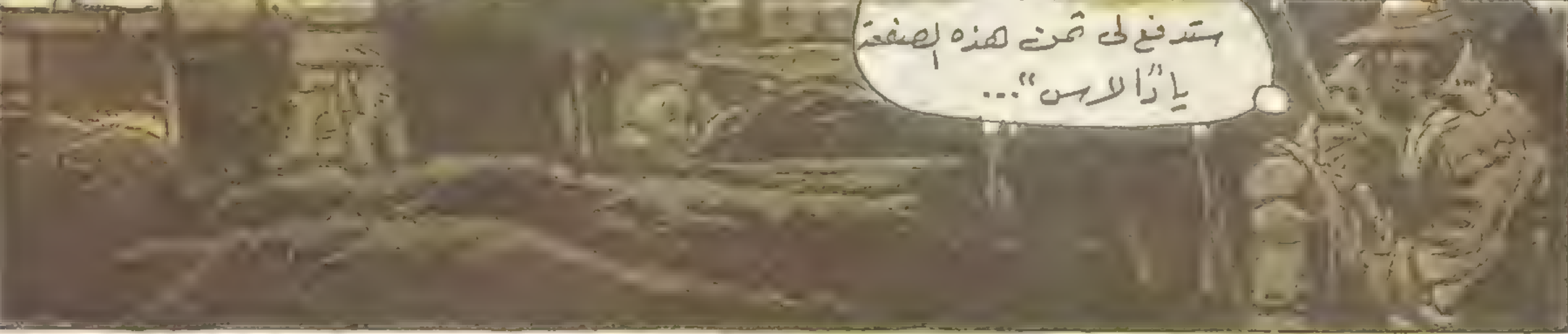
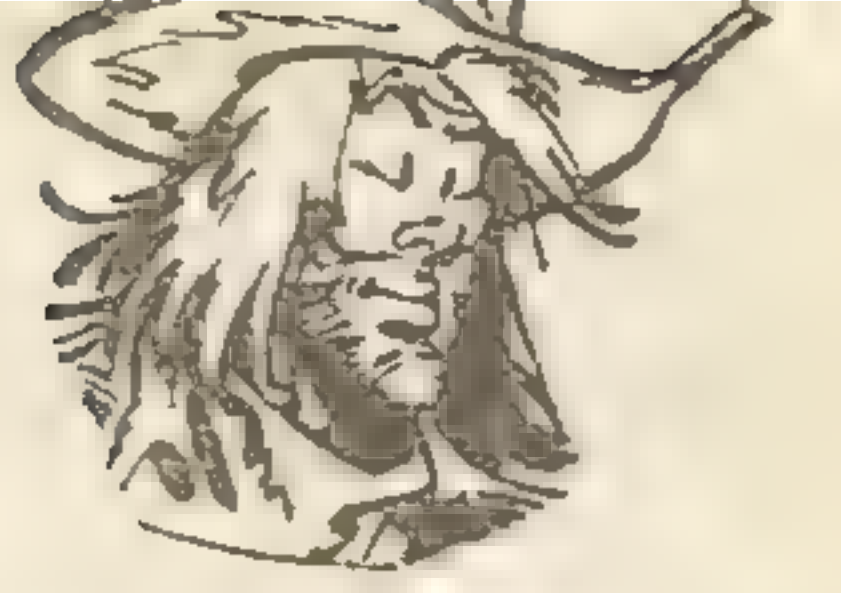




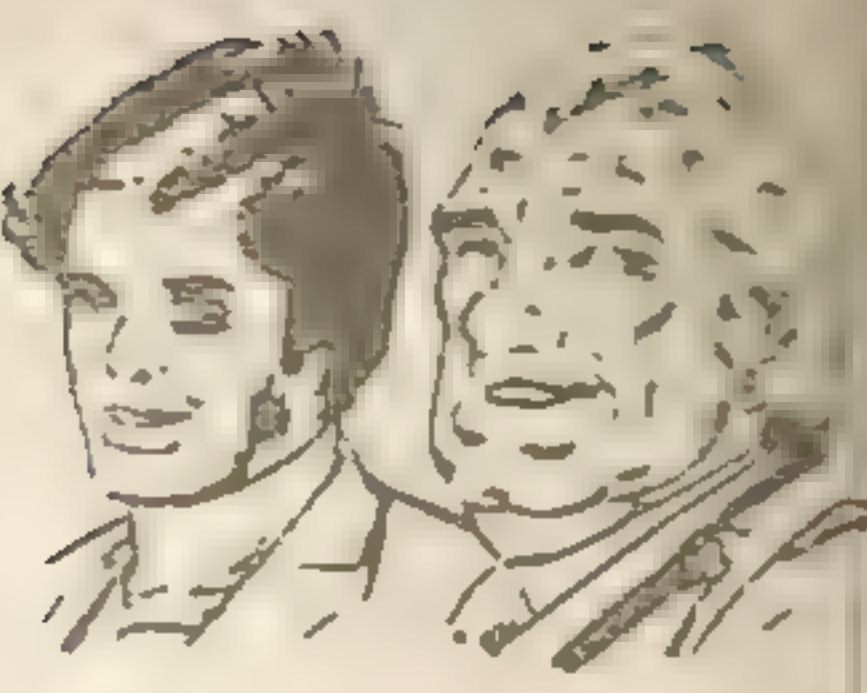
# ومرثلة رجال





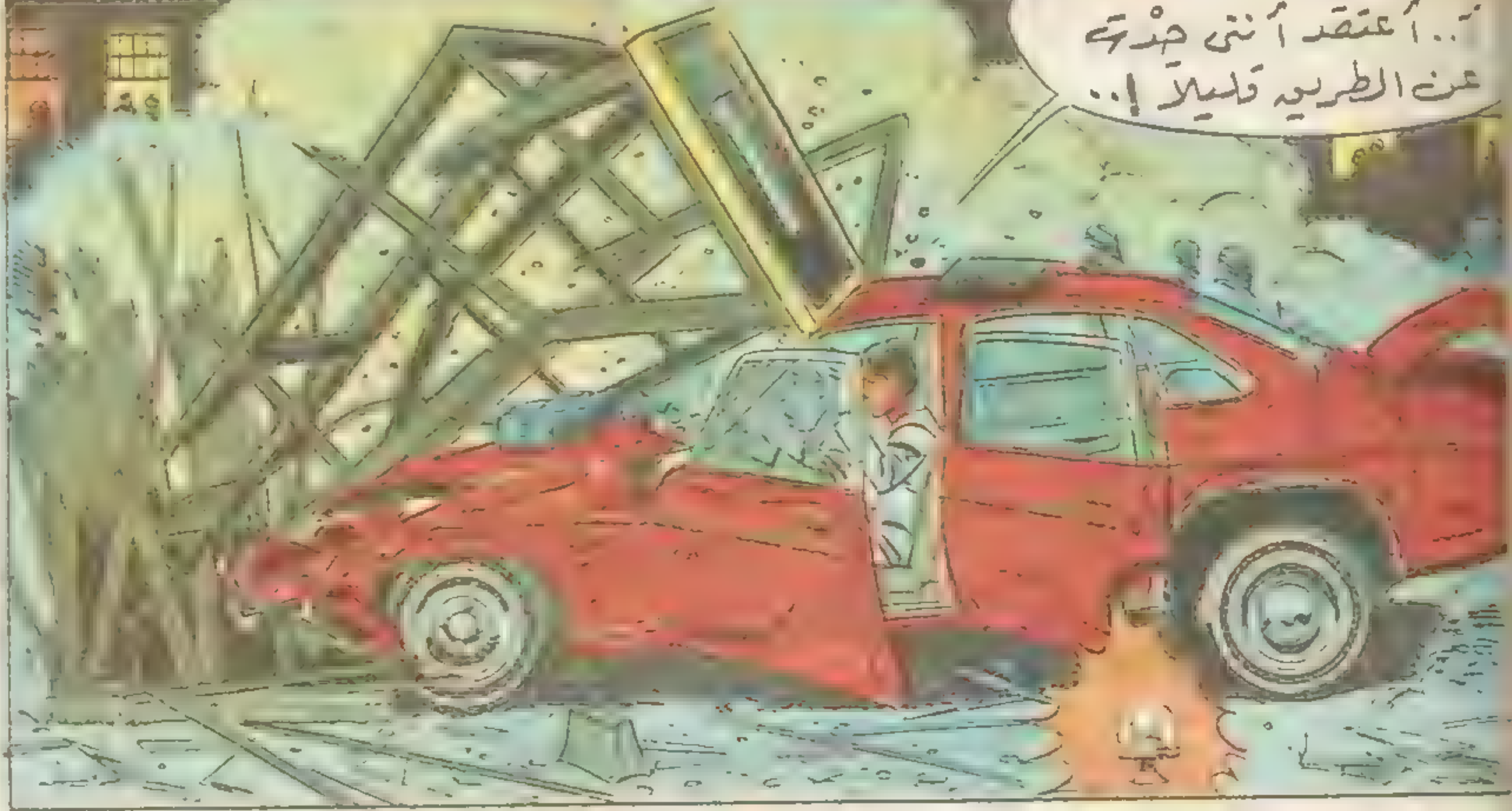




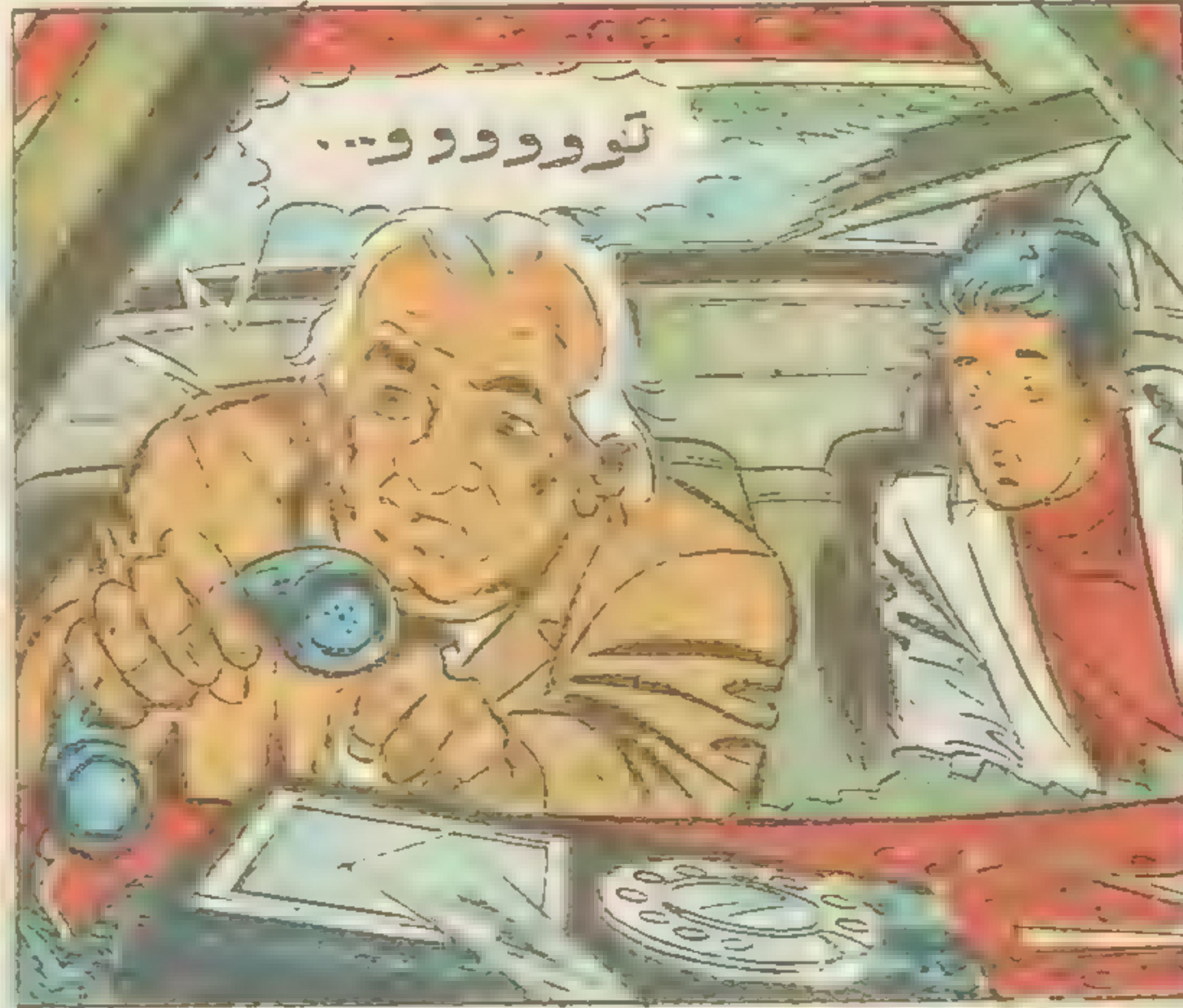
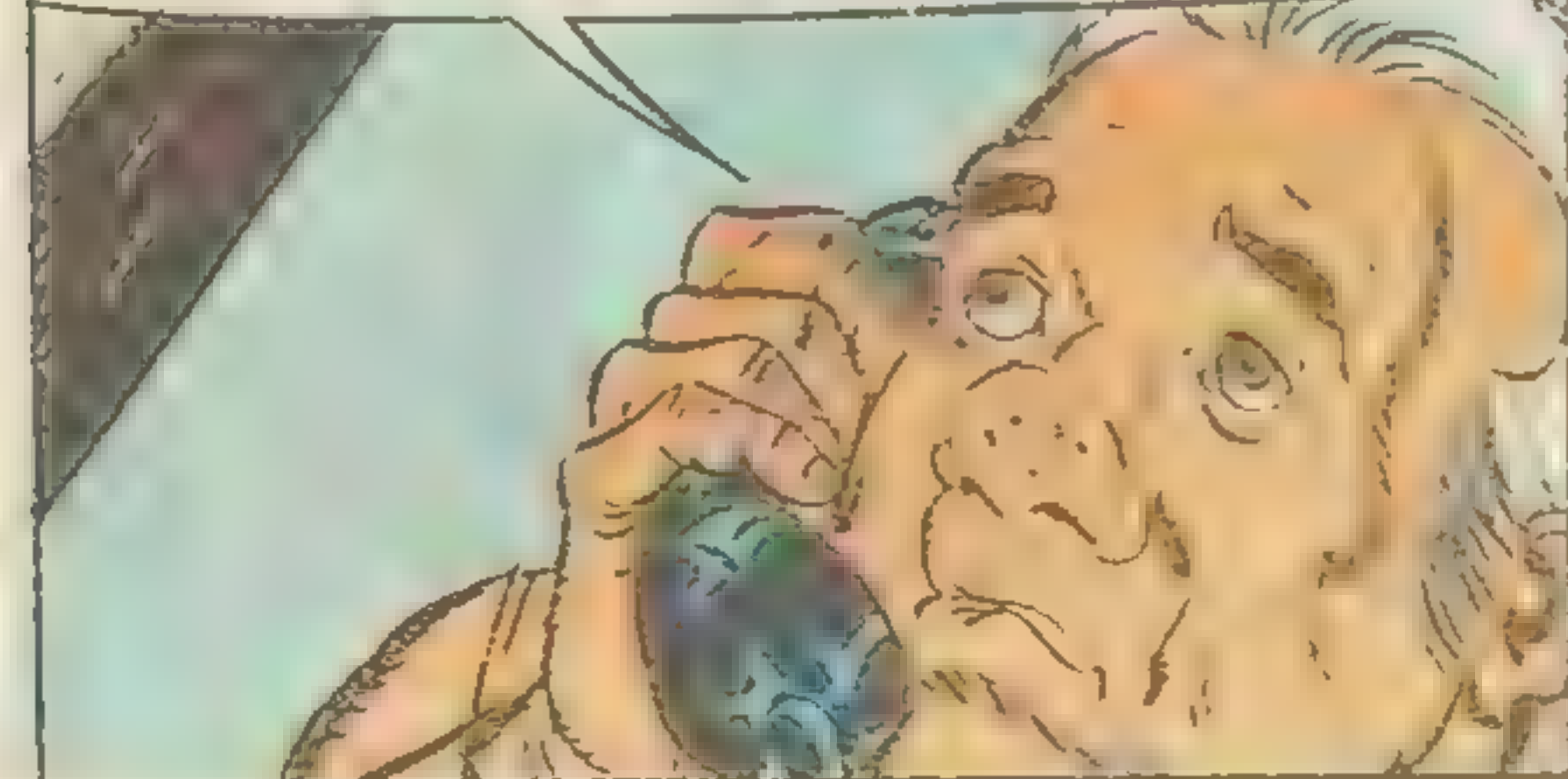


# الانتحاريان آل راسل وبروك

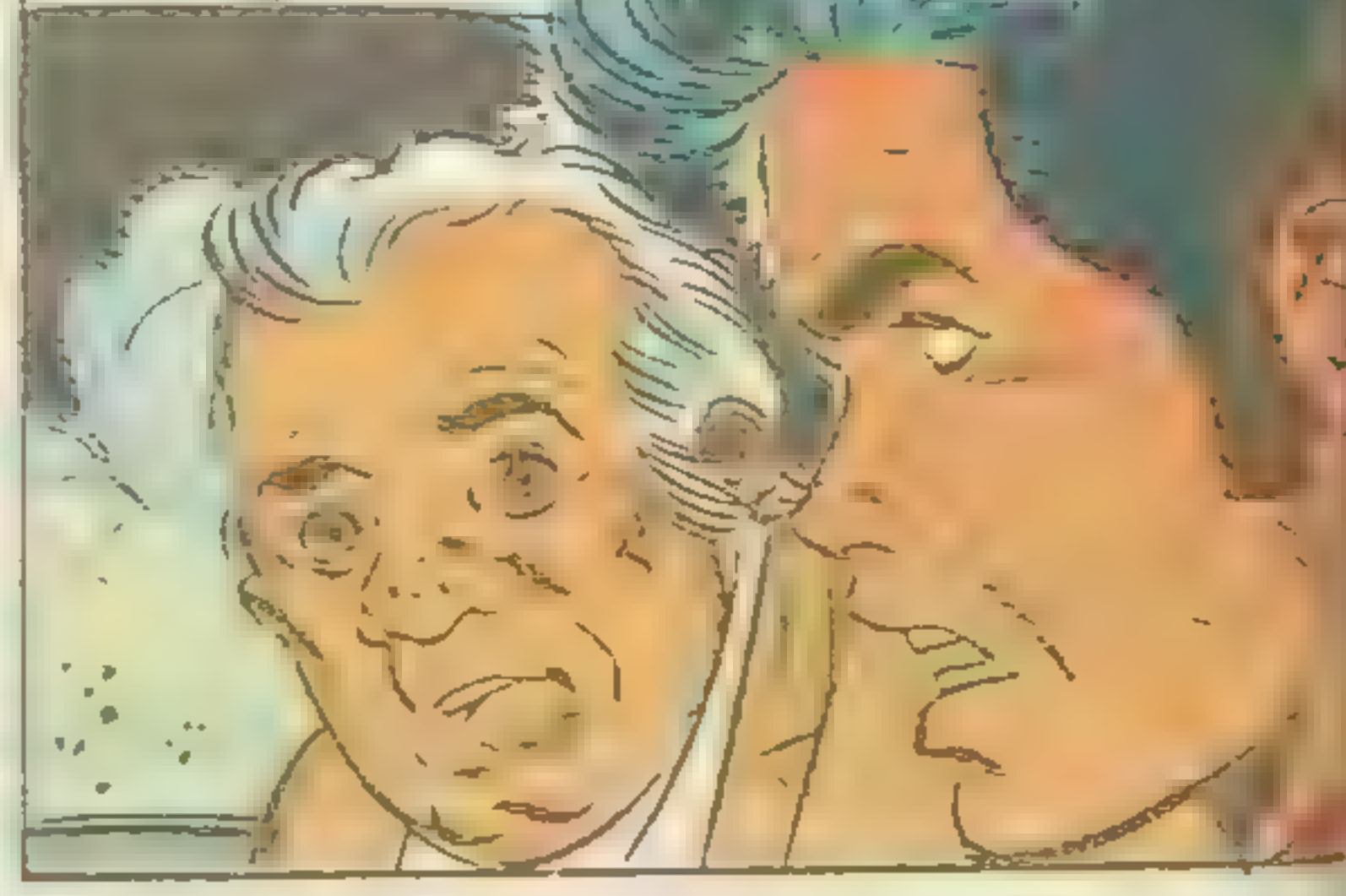
أثناء اختباره سيارة الدورية الحديثة التي عهد إليه بها ، صادف «بروك» - وكان في صحبته رئيسه الجديد - السيارة «الشيخ» ، فلم يتردد في مطاردتها...



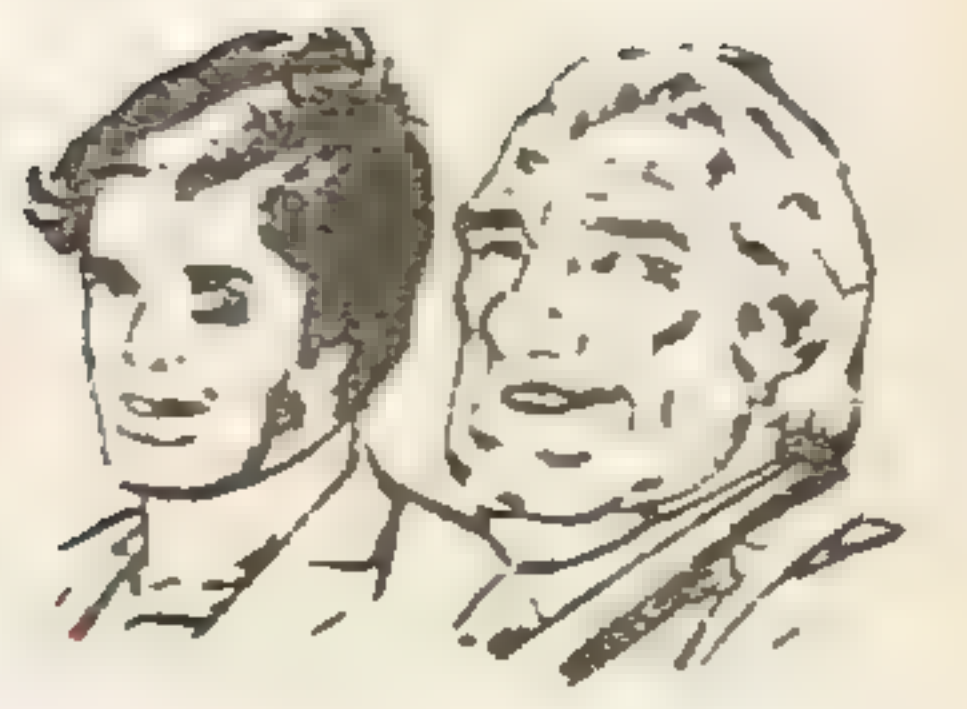
آلو...؟ المركز الرئيسي؟ أنا المقيب "بروكوكسي" أبعث بتقرير من سيارة الدورية رقم ٥٥٥! لقد أفلتت سيارة الشيخ من بين أيدينا، ولحقه الآن تبجه إلى شارع ٤٥... آه! أجد إمرأه ونشيه! واحد لسيارتنا... والآخر لكابينا... تليفون!



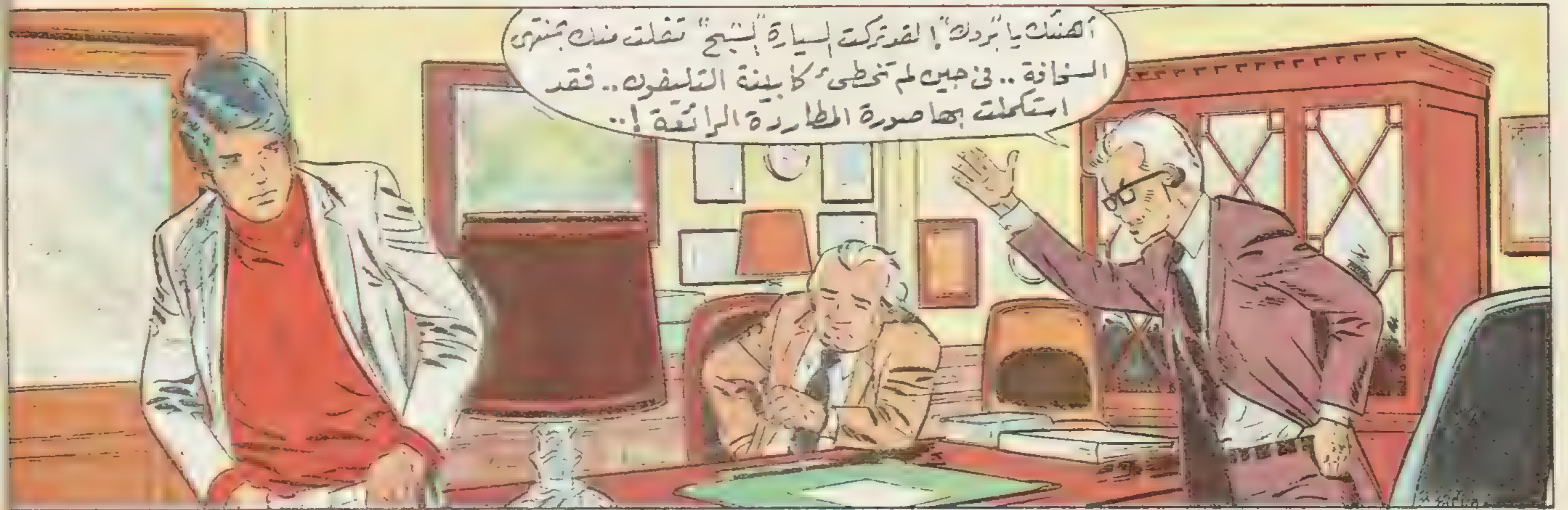
لماذا؟ لقد تنوى استعمال طريقة "ملاك أد كتابة" في تعيين من فناميدتسب لطلب النجدة...؟  
تويا...! اعطن  
ما طلبته منك!



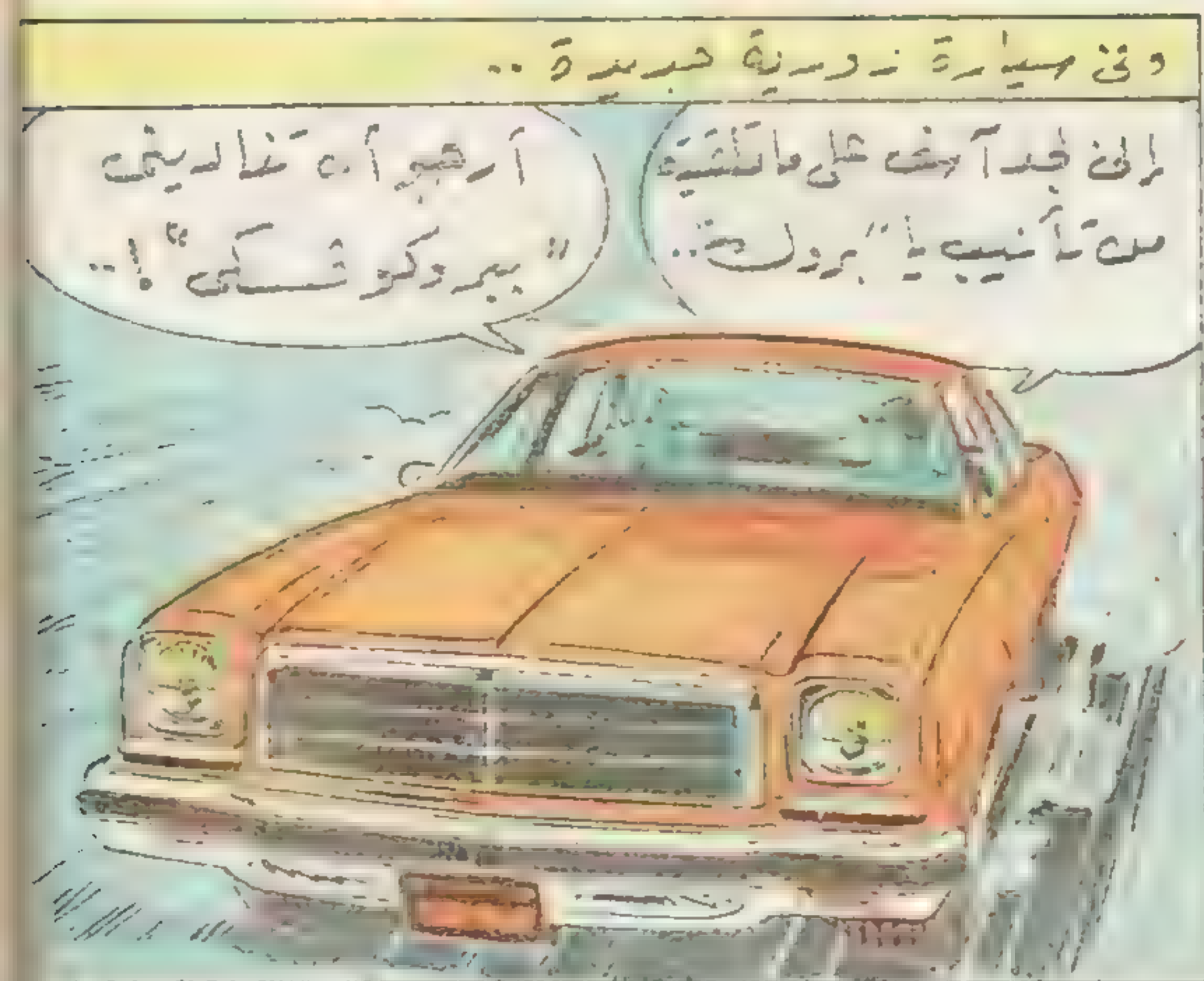




# الانتحاريان آل واسل وبروك



أهنتك يا برون! لقد تركت سيارة الشيخ "تقلت منك بمنزلة"  
السخافة.. في حين لم تخطى كالمينة التليفون.. فقد  
استكملت بها صورة المظاهرة الرائعة!..

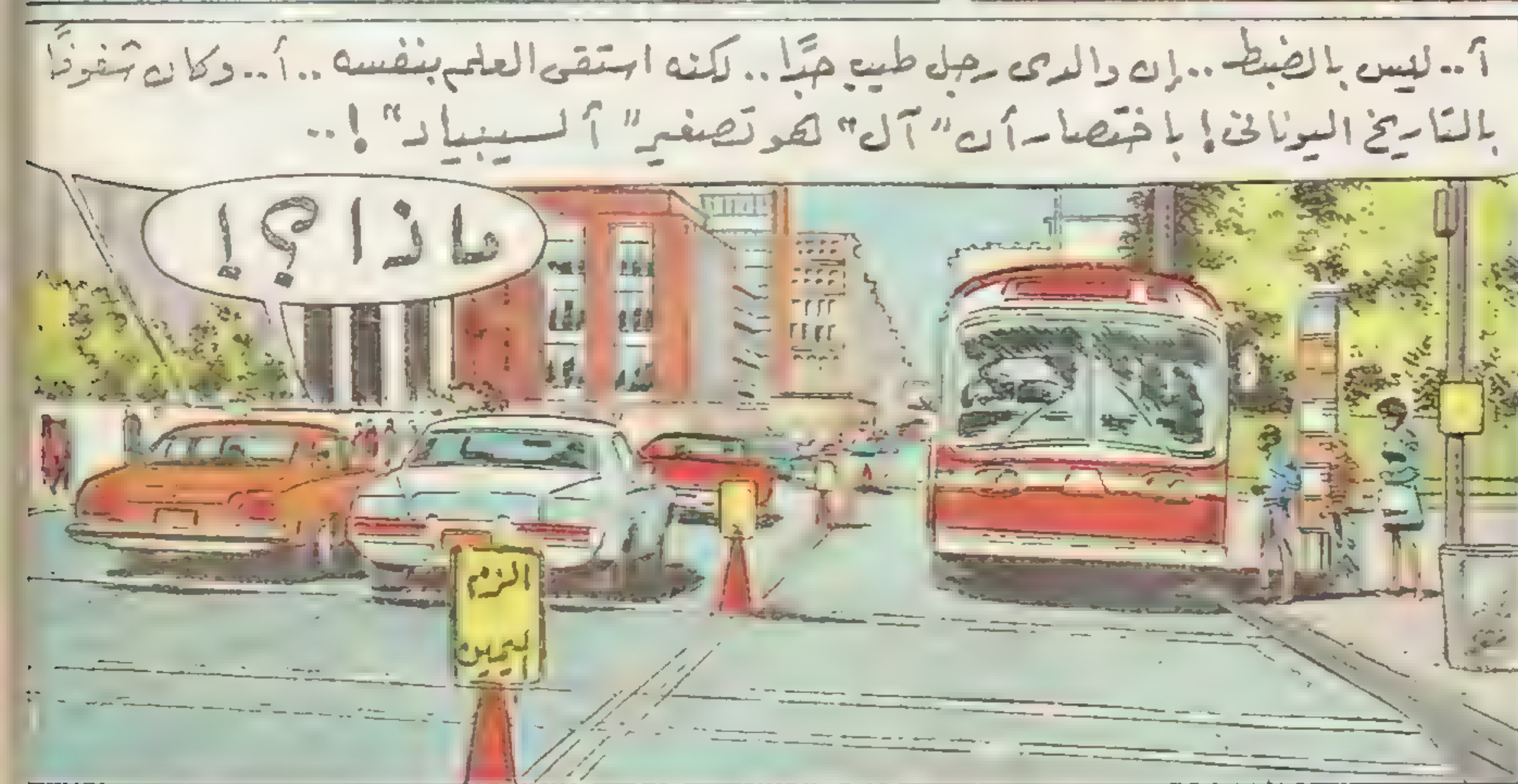


وفي سيارة زورنية جديدة..

أرهو أنه خالديني  
من تأنيب يا برون..  
"بيردكوشكي"!



ومع ذلك ربما تكون هناك فرصة لتقويض ما ذابته! فقد  
تعرف "كارسون" رئيسك بسامعه على لمرثر الذي  
اتصل بنا قبل حادثة الضارم الذي كنتما ضحيته،  
ويقول إنه لشخص يدعى "نوكين" صاحب الجراح  
الذي ما عد على تهريب السيارة "الشيخ".



آ.. ليس بالضبط.. إنه والدي رجل طيب جدًا.. لكنه استقى العلم بنفسه.. أ.. وكان تفوقاً  
بالتاريخ اليوناني! باختصار أـ "آل" هو تصغير "ألسبيار"!

ماذا؟!



هيا، لا داعي للشكاف..  
ولله أن تشاريني بـ  
"آل"!  
"آل؟ حقاً؟ وهل  
لهذا هو تصغير اسم  
"ألبير"؟



هاهاها!

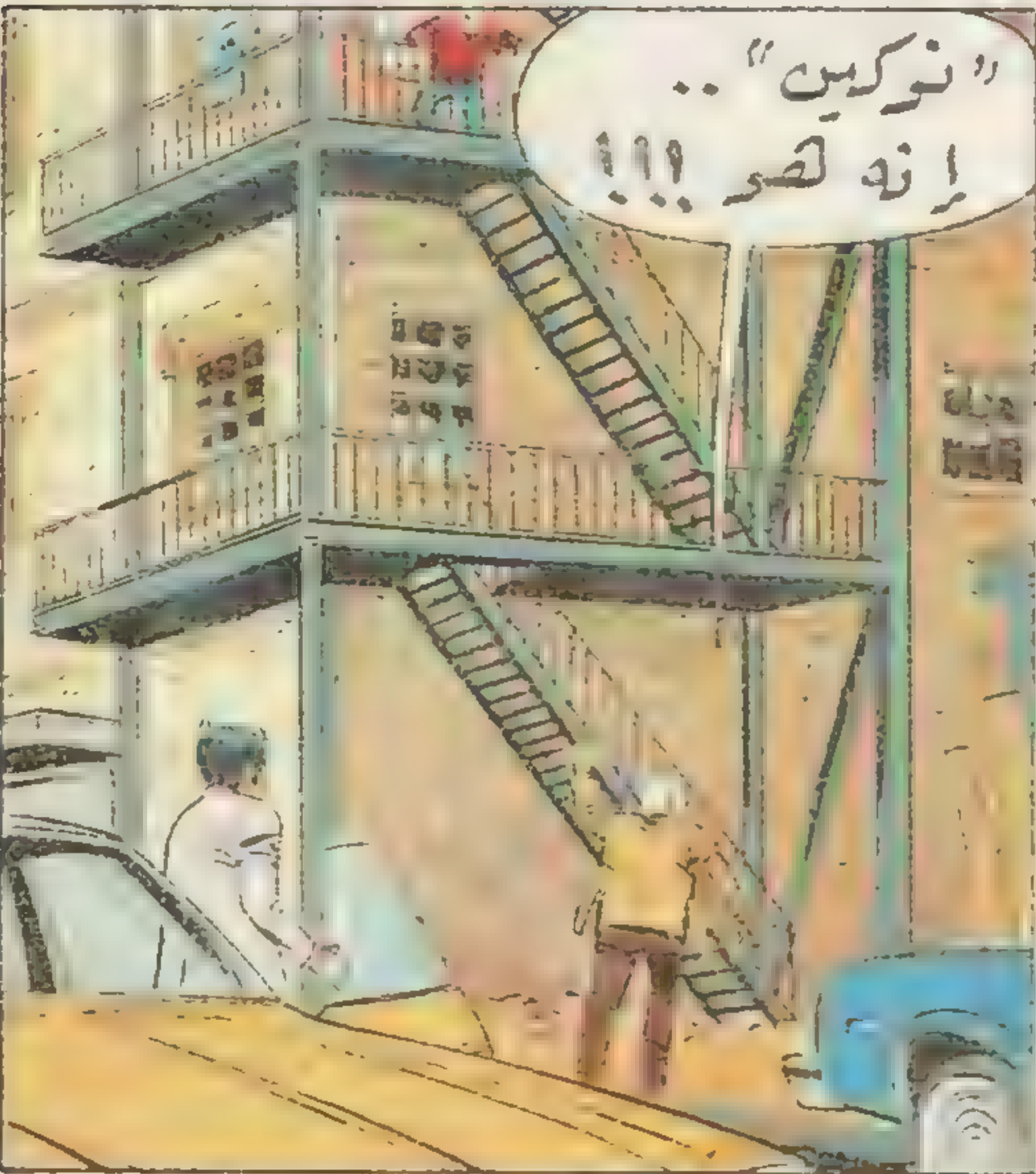
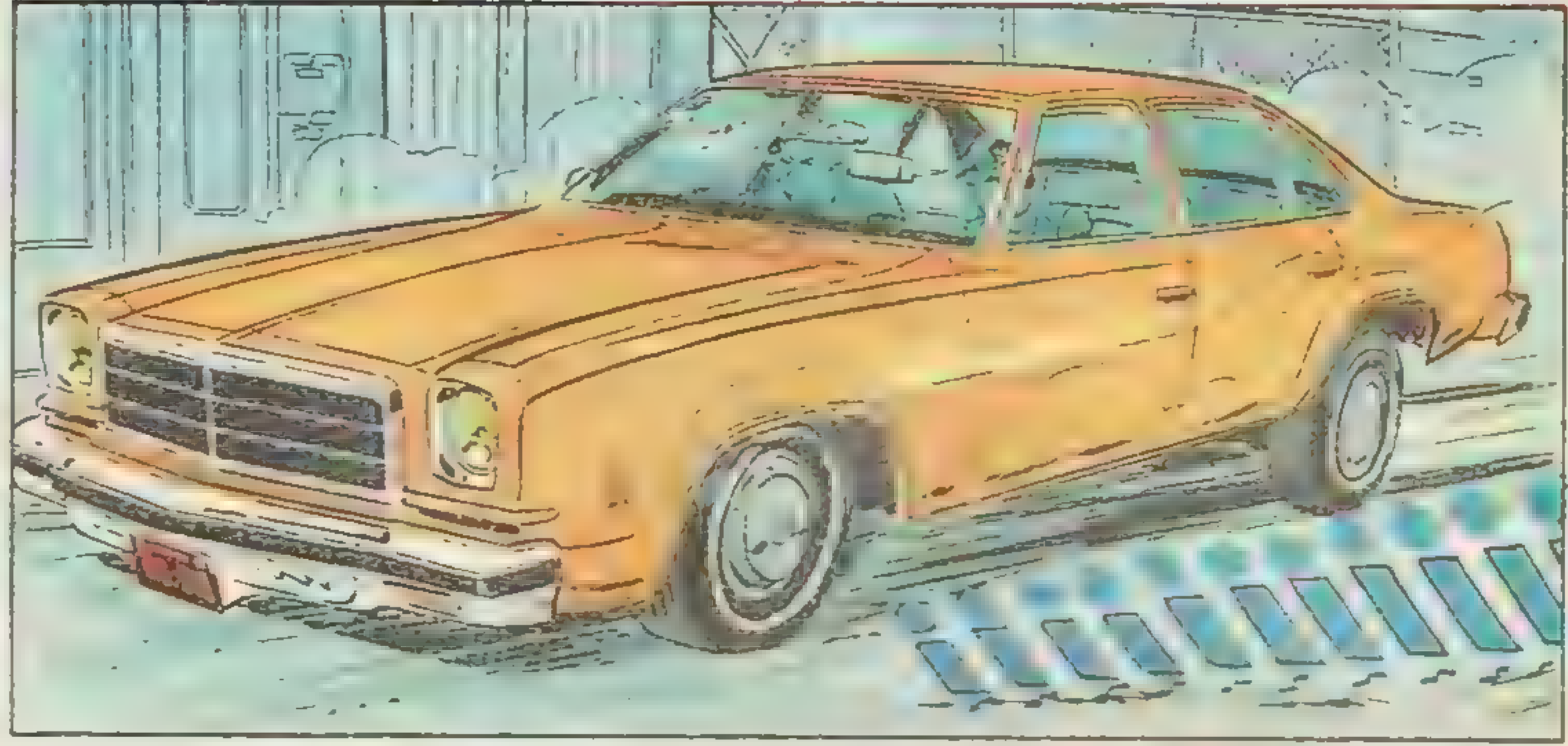
بانج



هاهاها! "ألسبيار"!  
- رائد!.. ياله من اسم.. لهاهاها  
"ألسبيار"!



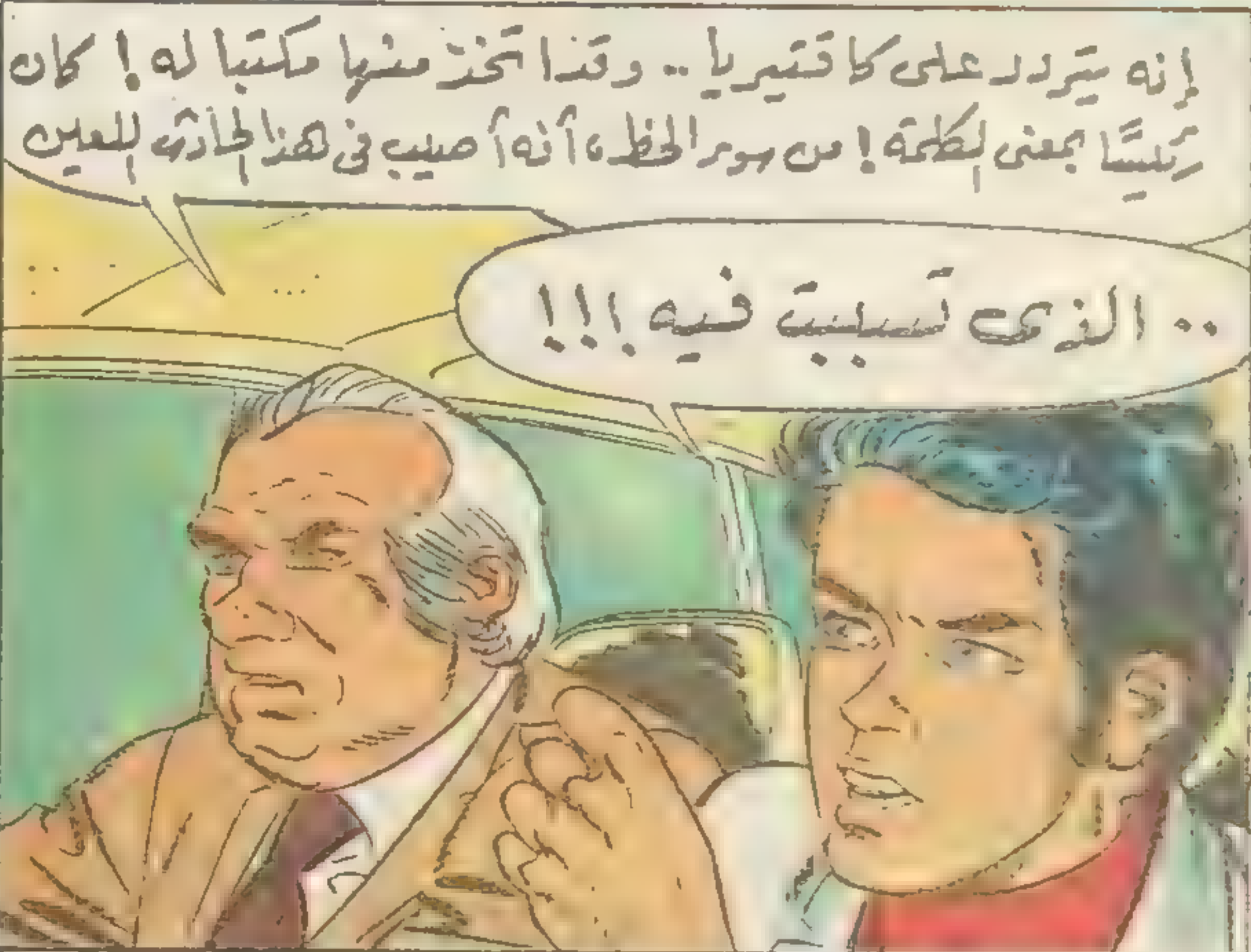
## .. في لحظات توتر







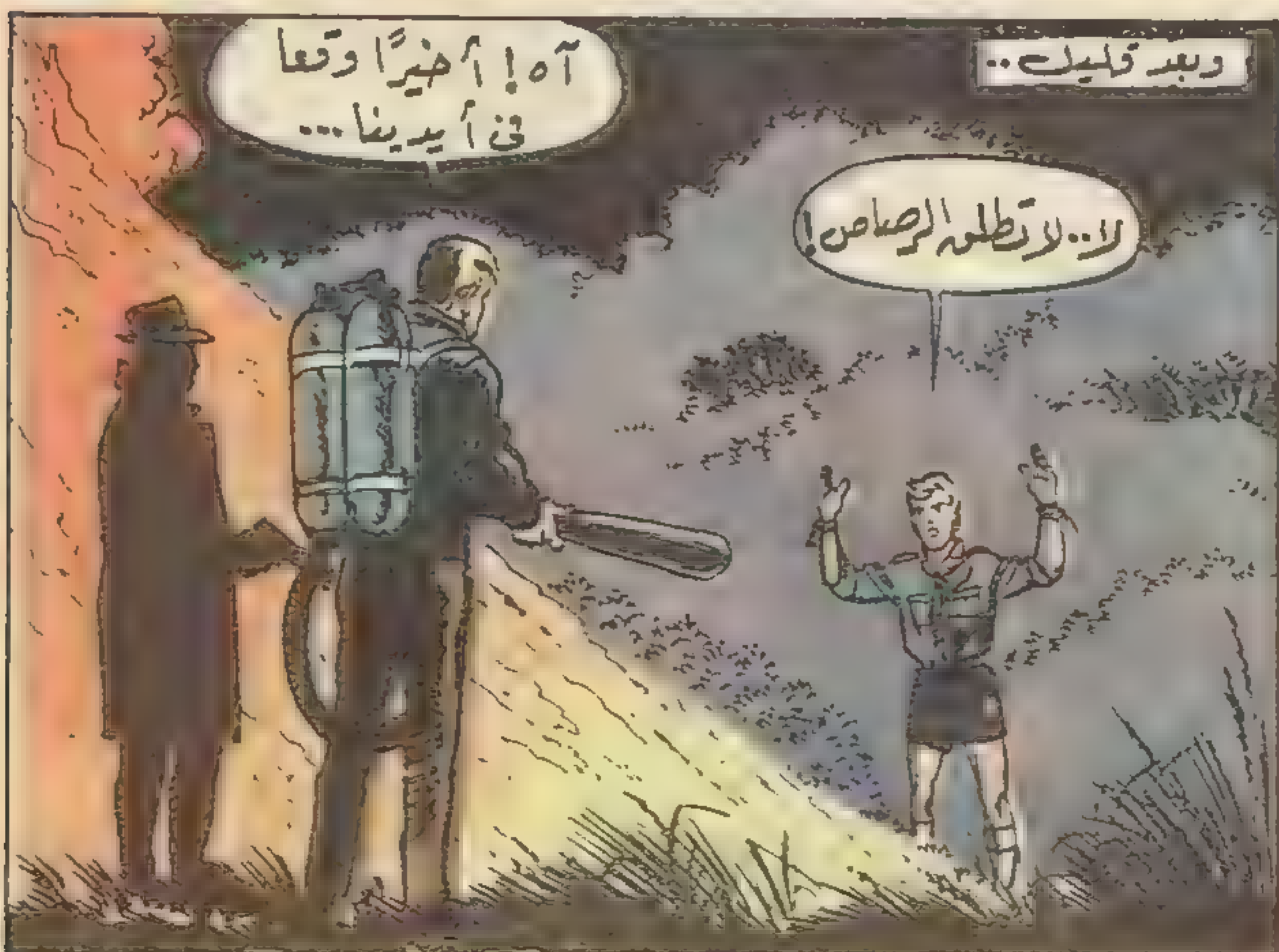
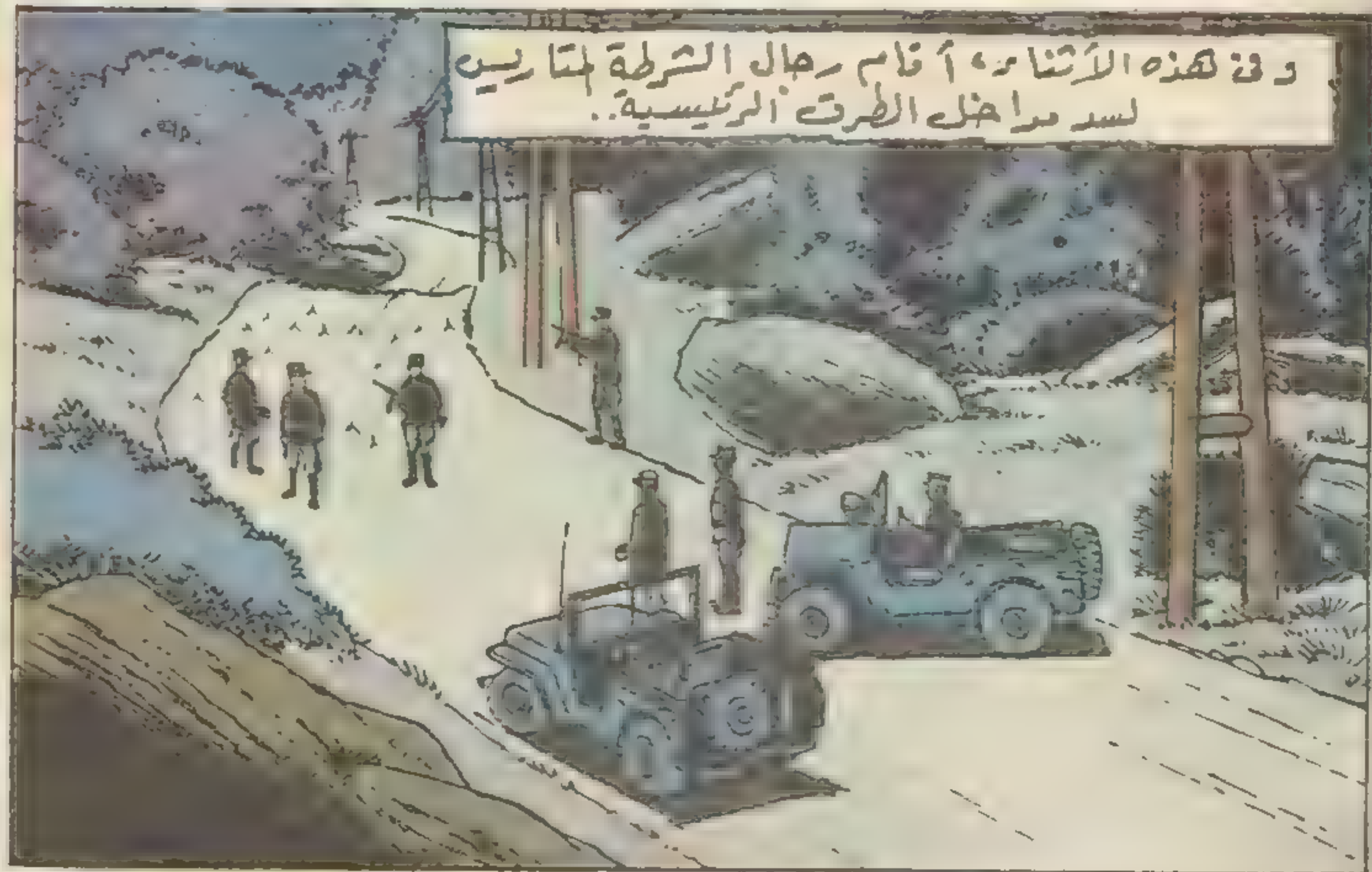
# الانتحاريان آل راسل وبروك..





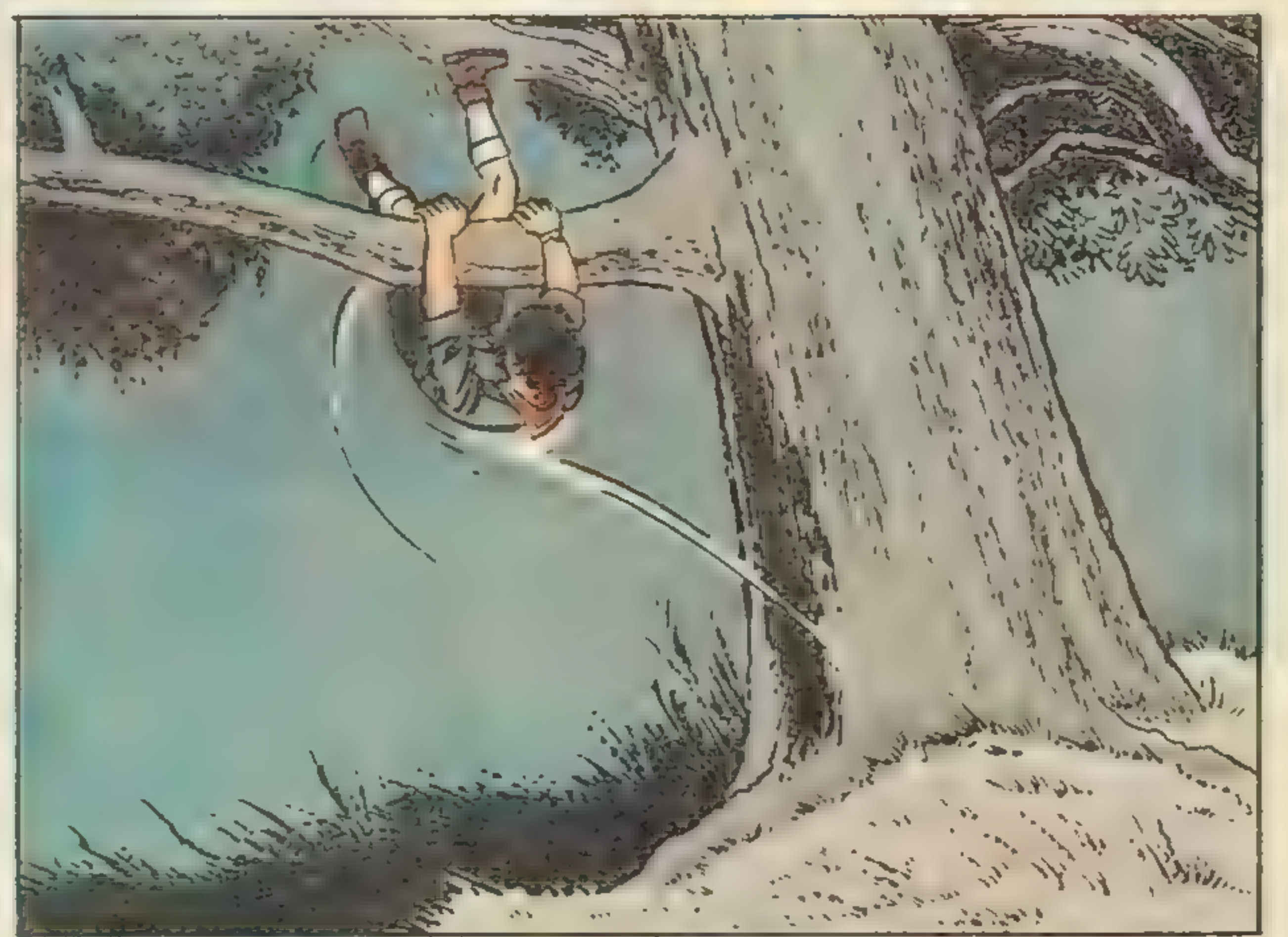
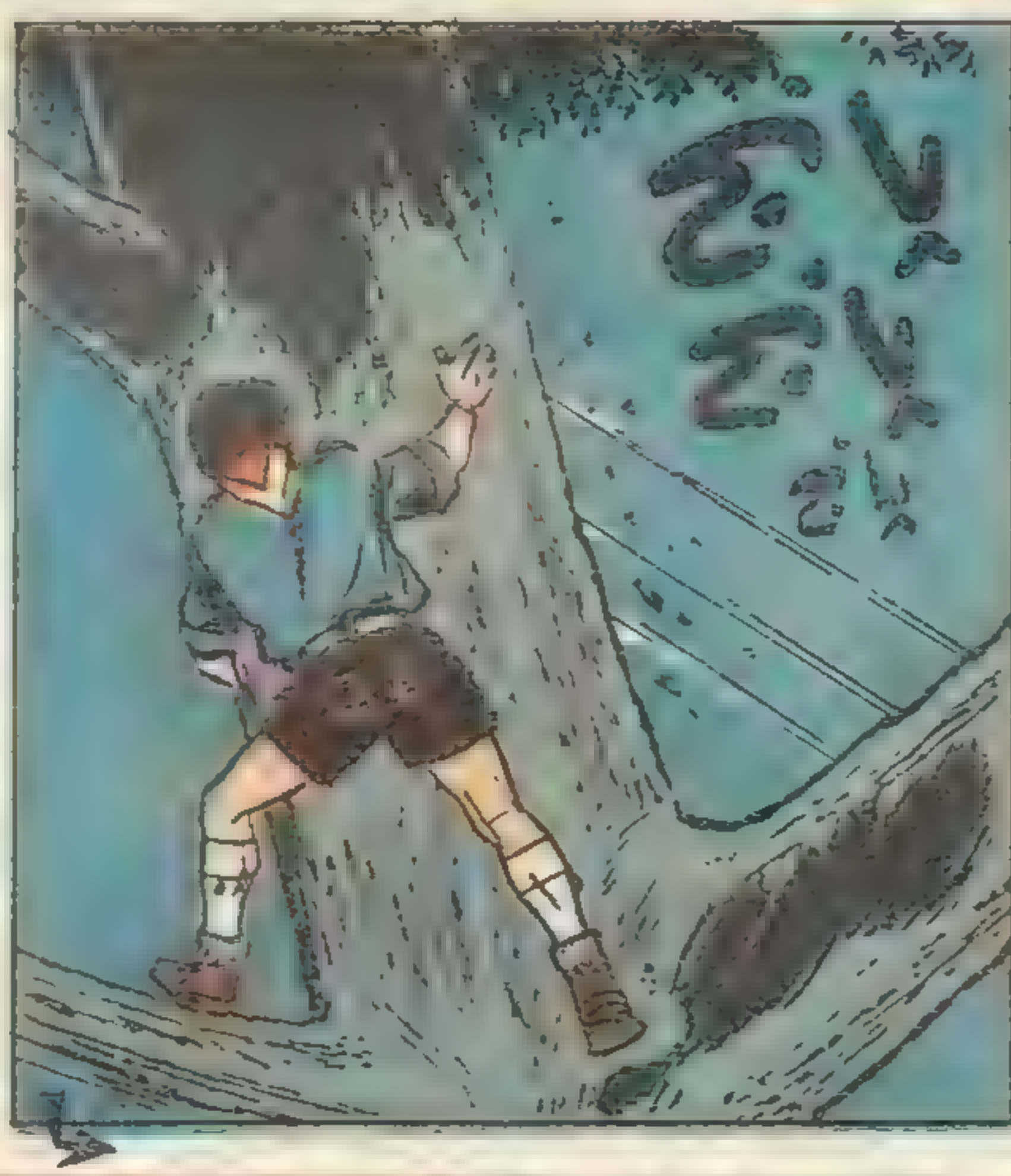
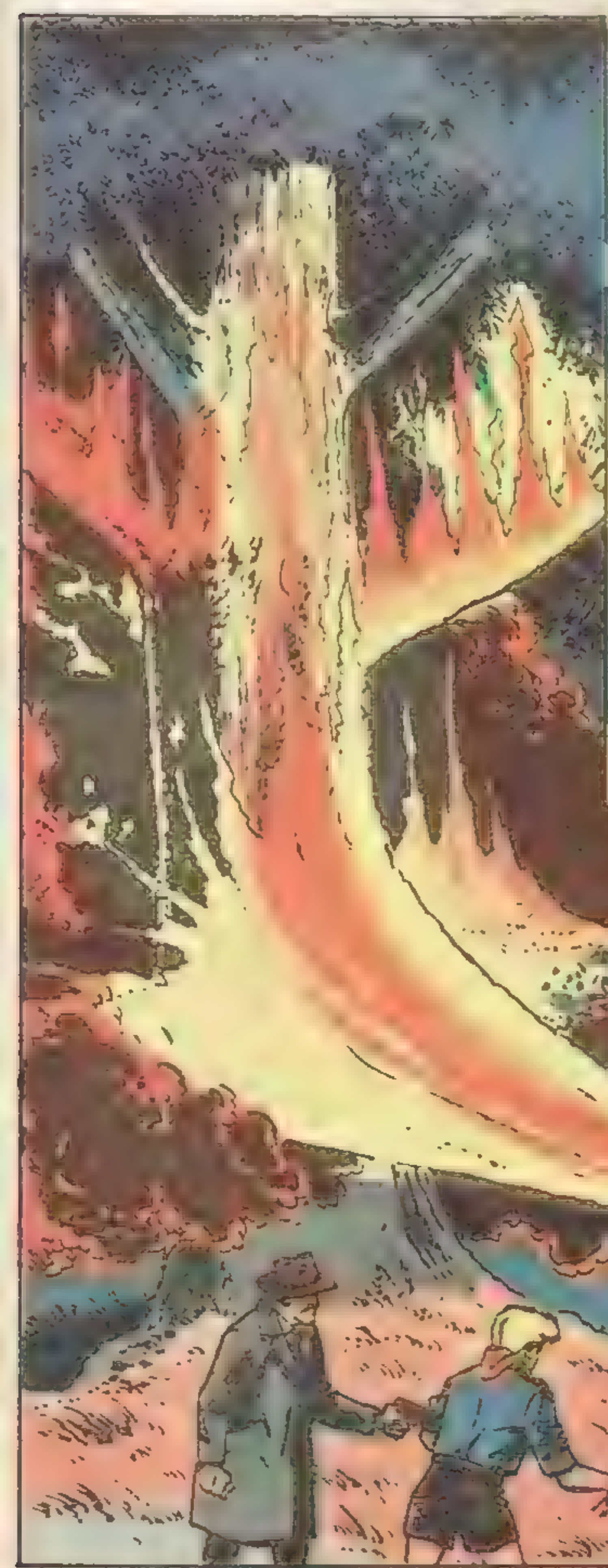
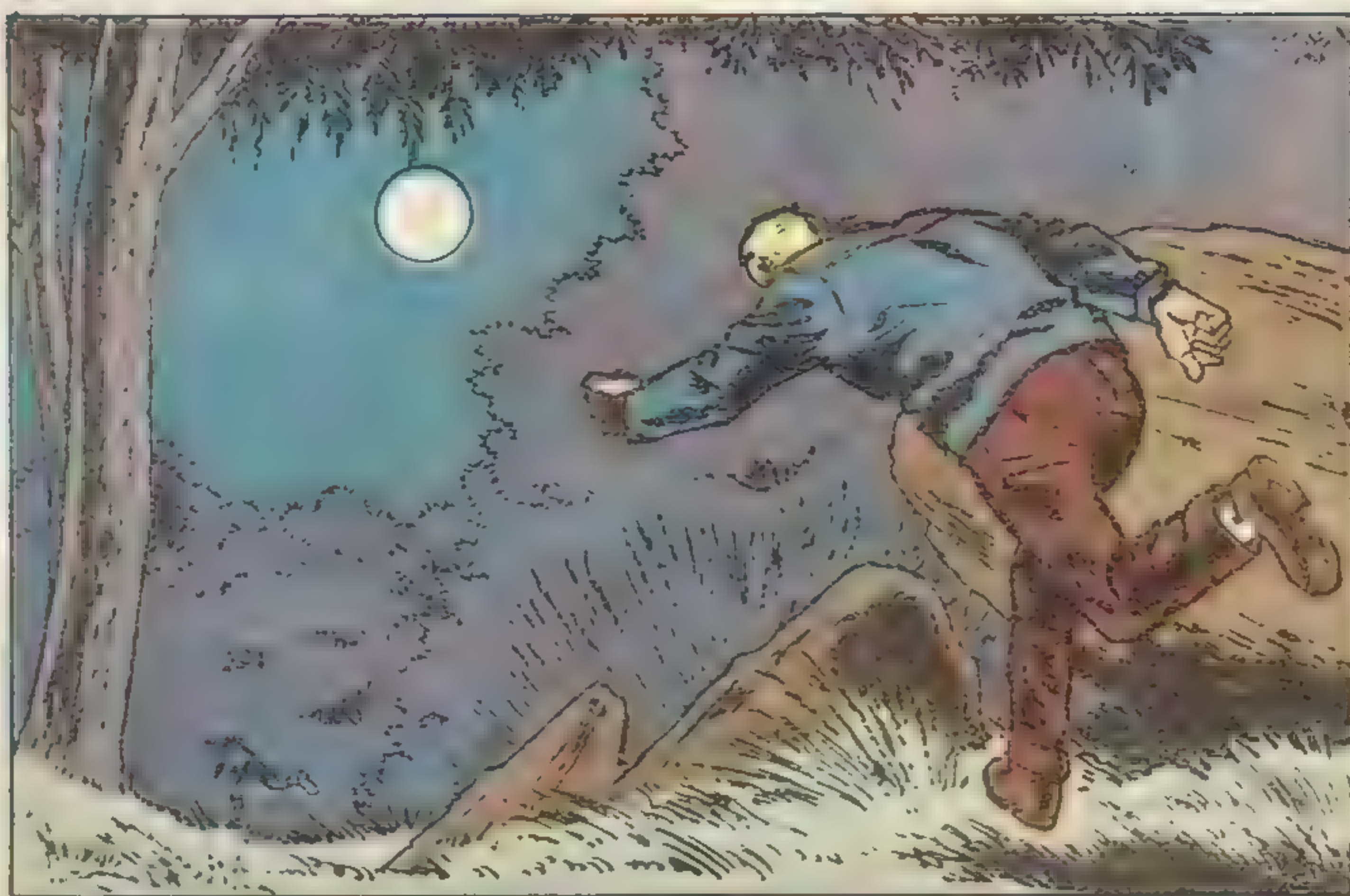
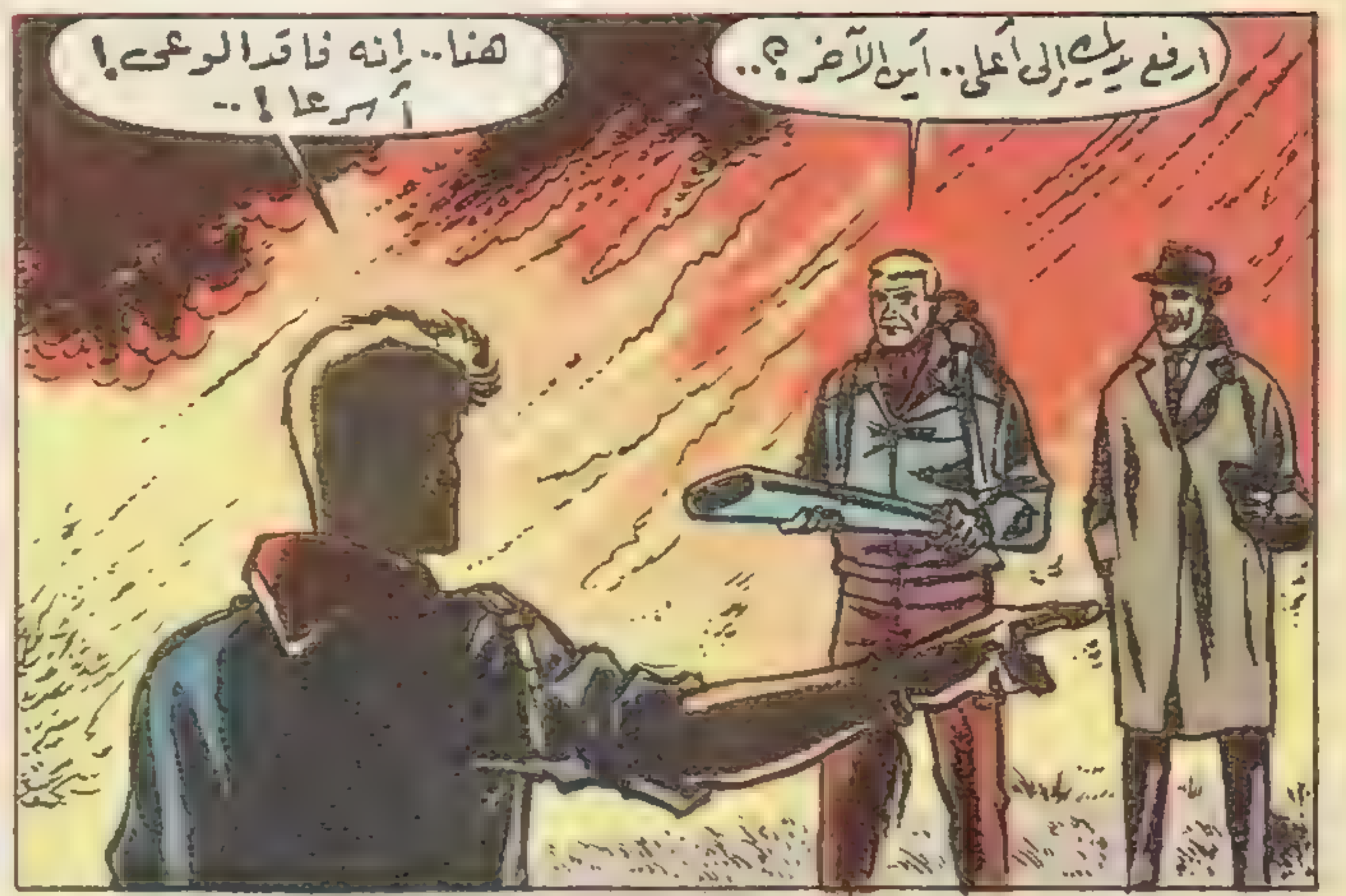
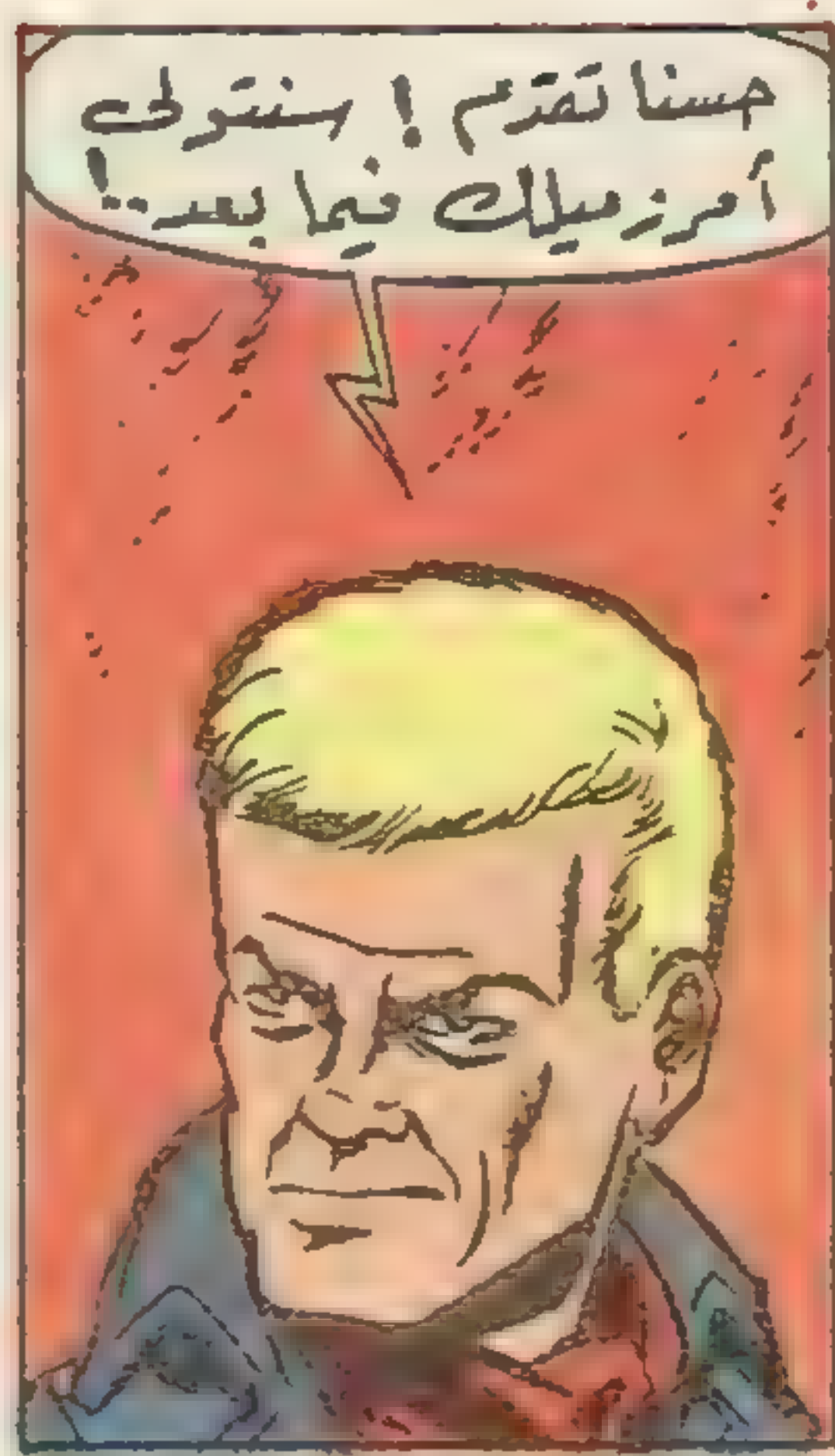
# الأصدقاء الثلاثة..

أسر «آلان» بهواجسه إلى مدير المطار الحربي ، الذي أبلغها بدوره إلى السلطات ، فلم تتوان في اتخاذ الإجراءات اللازمة . وفي هذه الأثناء ...



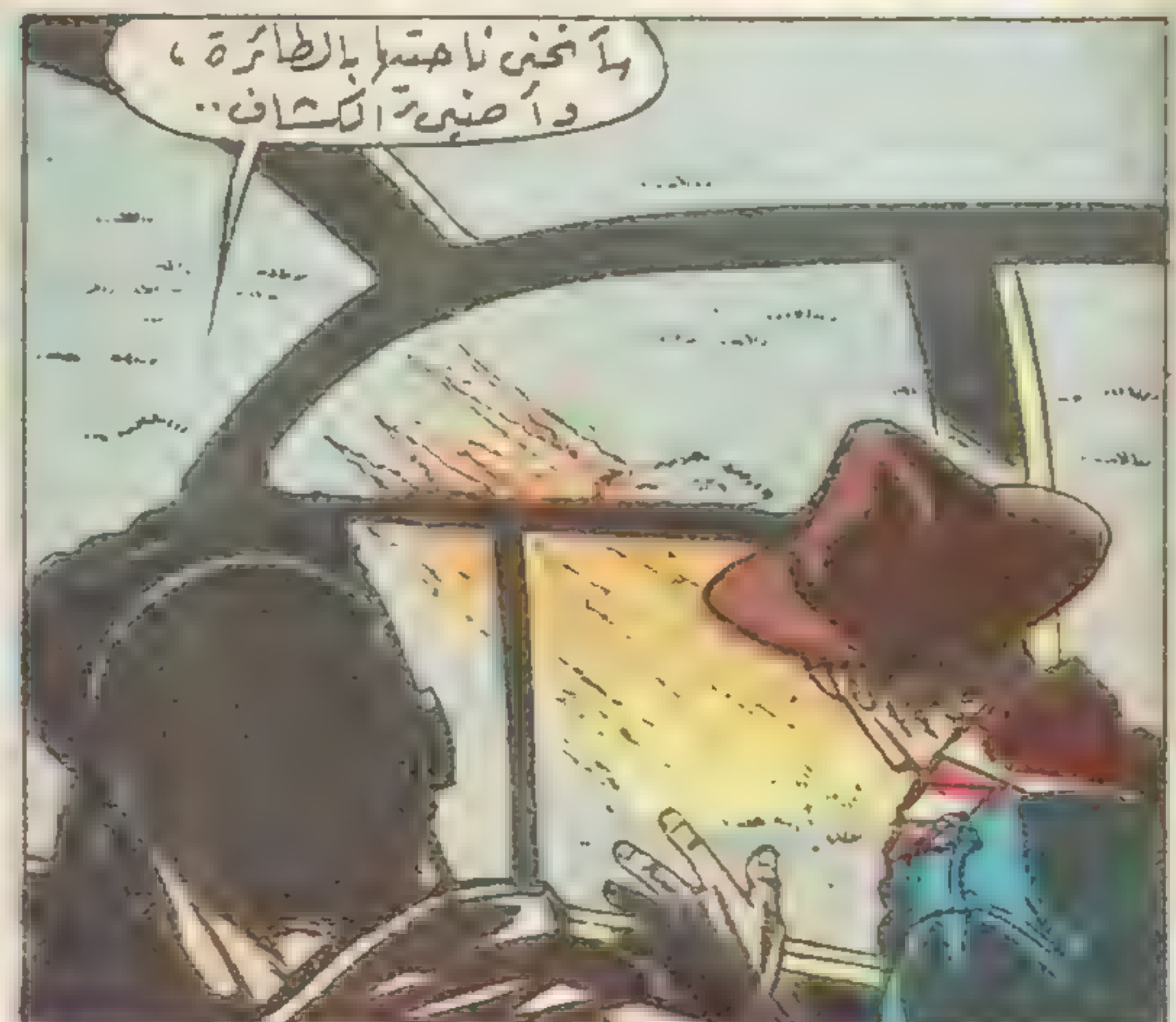
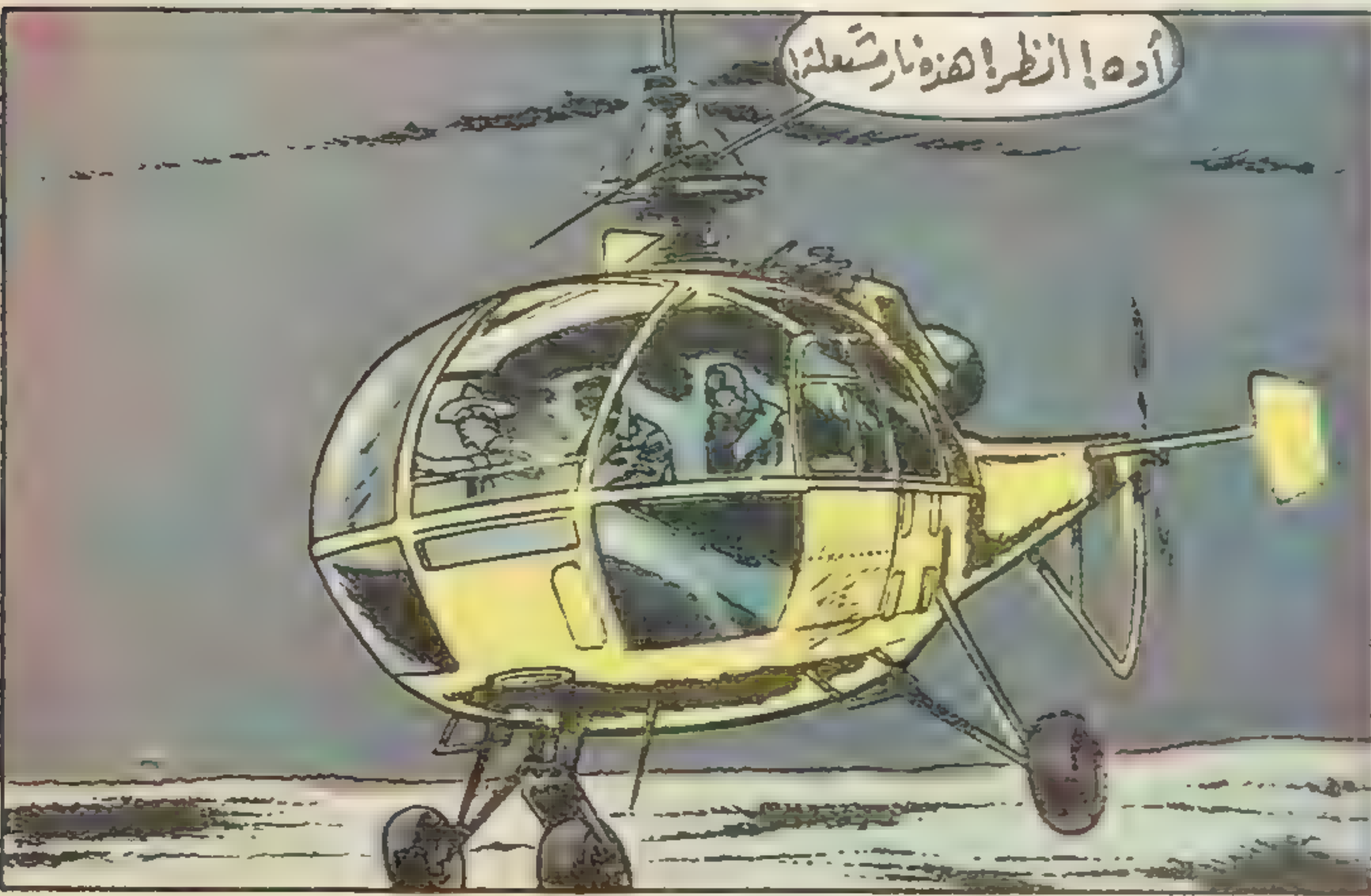
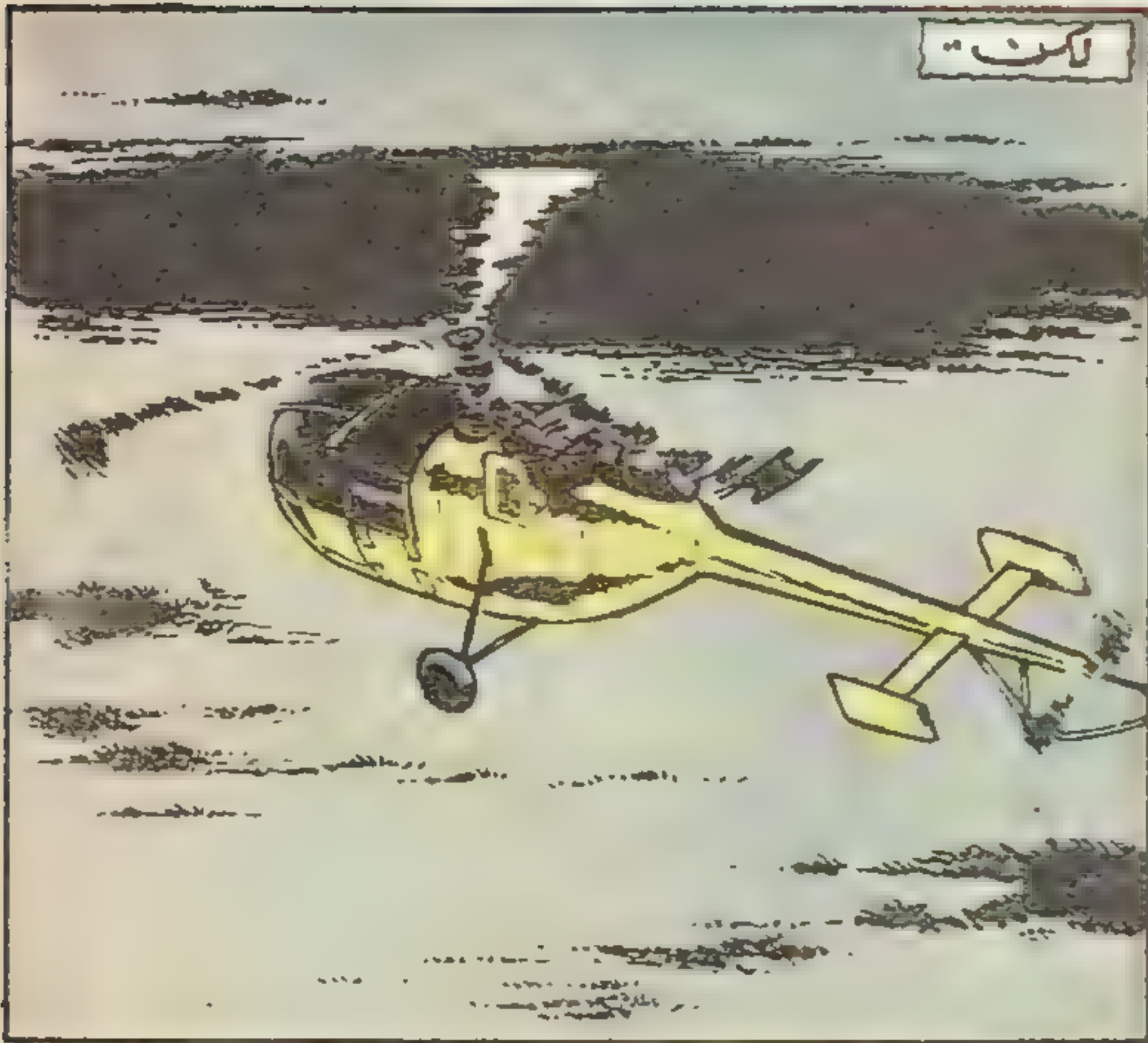


# الأصدقاء الثلاثة..



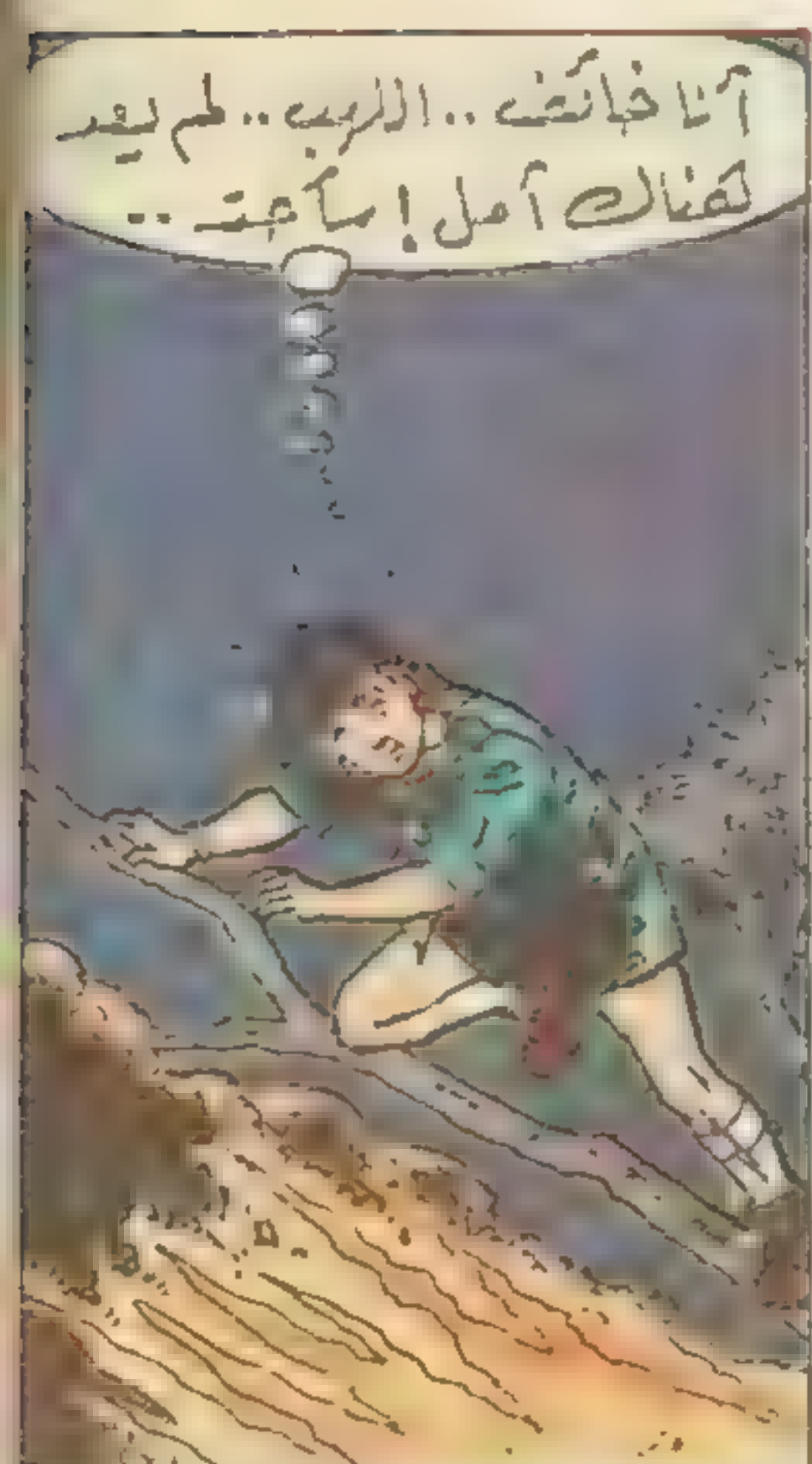


# في مواجهة النيران..

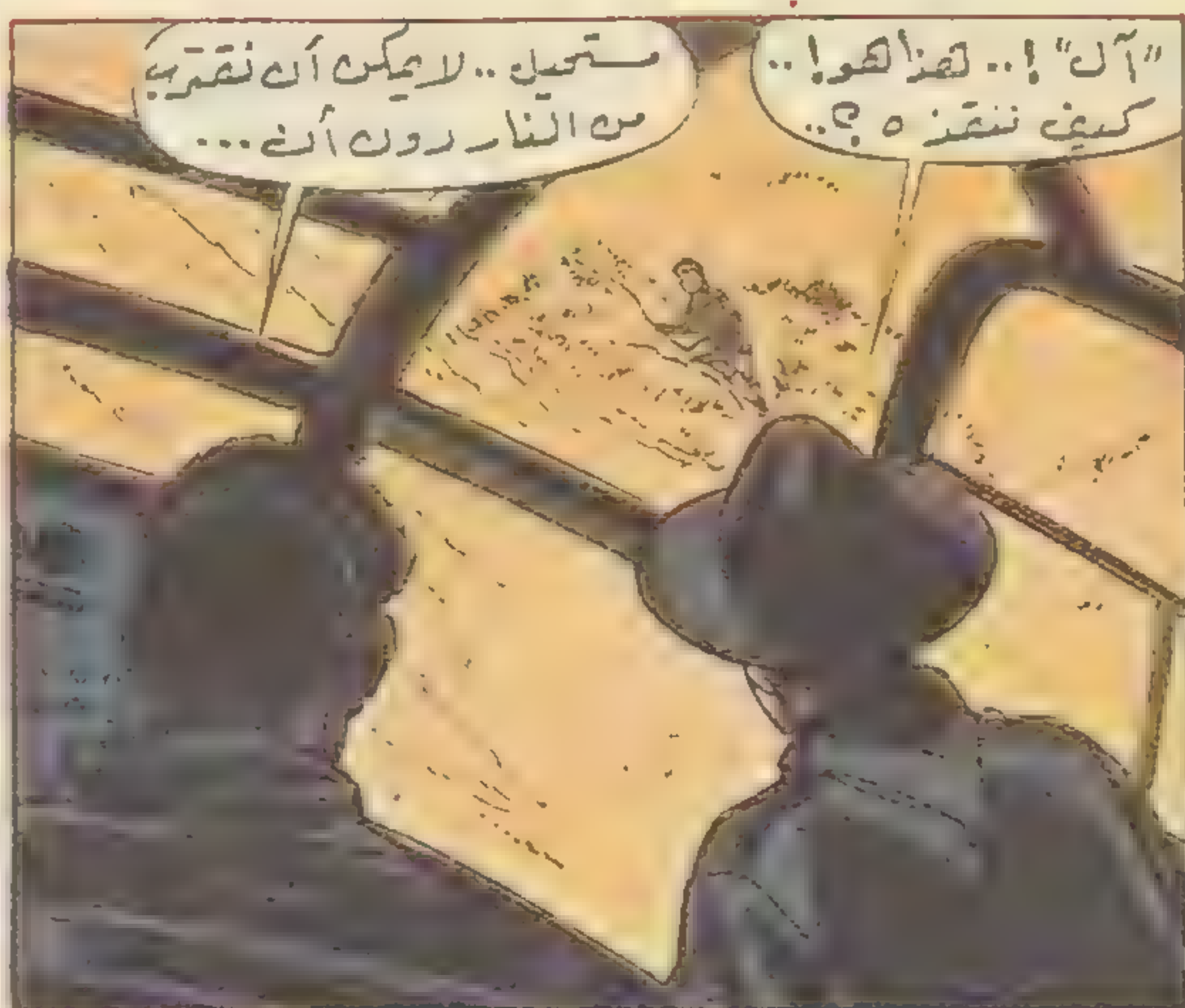




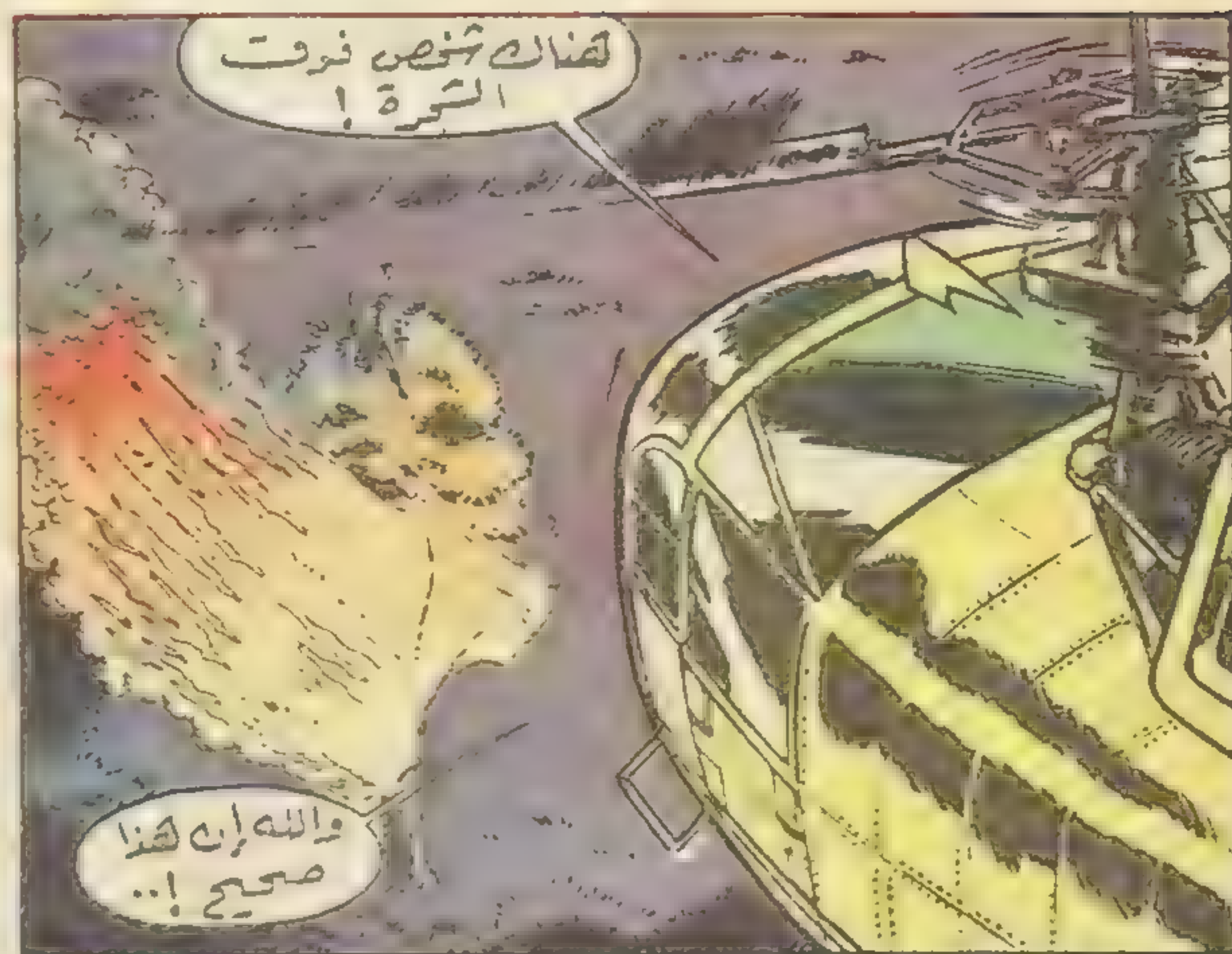
# الأصدقاء الثلاثة..



أنا خائف.. الربيب.. لم يعد  
لهنا أمل! ما عتد..



"آل"!!.. لهذا هو!!  
كيف ننقذه؟  
لا يمكن أن نقرب  
من النار دون أن..



لهنا شخص فوت  
الشجرة!

والله إن هذا  
صحيح!!



انتبه!!



تسبب يا "آل"!!  
سيفقدون الليله جبل!!

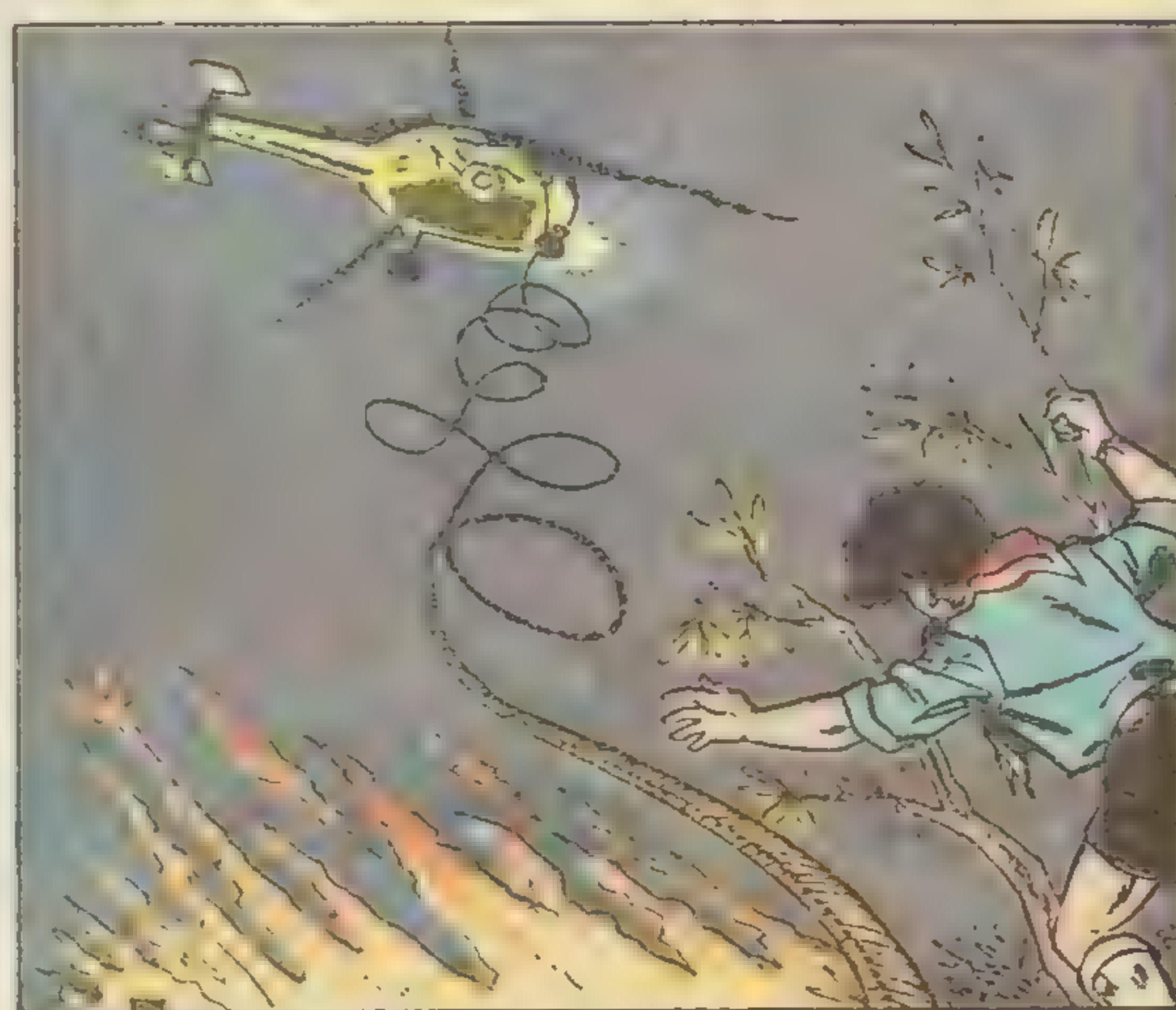


يا.. لهذا وسبب! جبل!  
سيفقدون!!



اللغنه! لقد تقوى الشجرة.. أليس  
لقد غاب عن نظري.. عسى  
أنت يكون قد..

وانهارة سدة طعنة عالية..



غير أن الشجرة التي أنة النار على  
ساقها نأزعت...



# ثالثات والبيكاروس



فوس... «ثالثات» ، نبأ القبض على المغنية المشهورة «كستافوري» في مدينة «تاييوكا» وليس «وجلس يتنهد» بما ذكر عنه في ...





قضية «كتافيوري»..  
حكومة الجنرال «تايوكا»  
توجه اتهامات جديدة

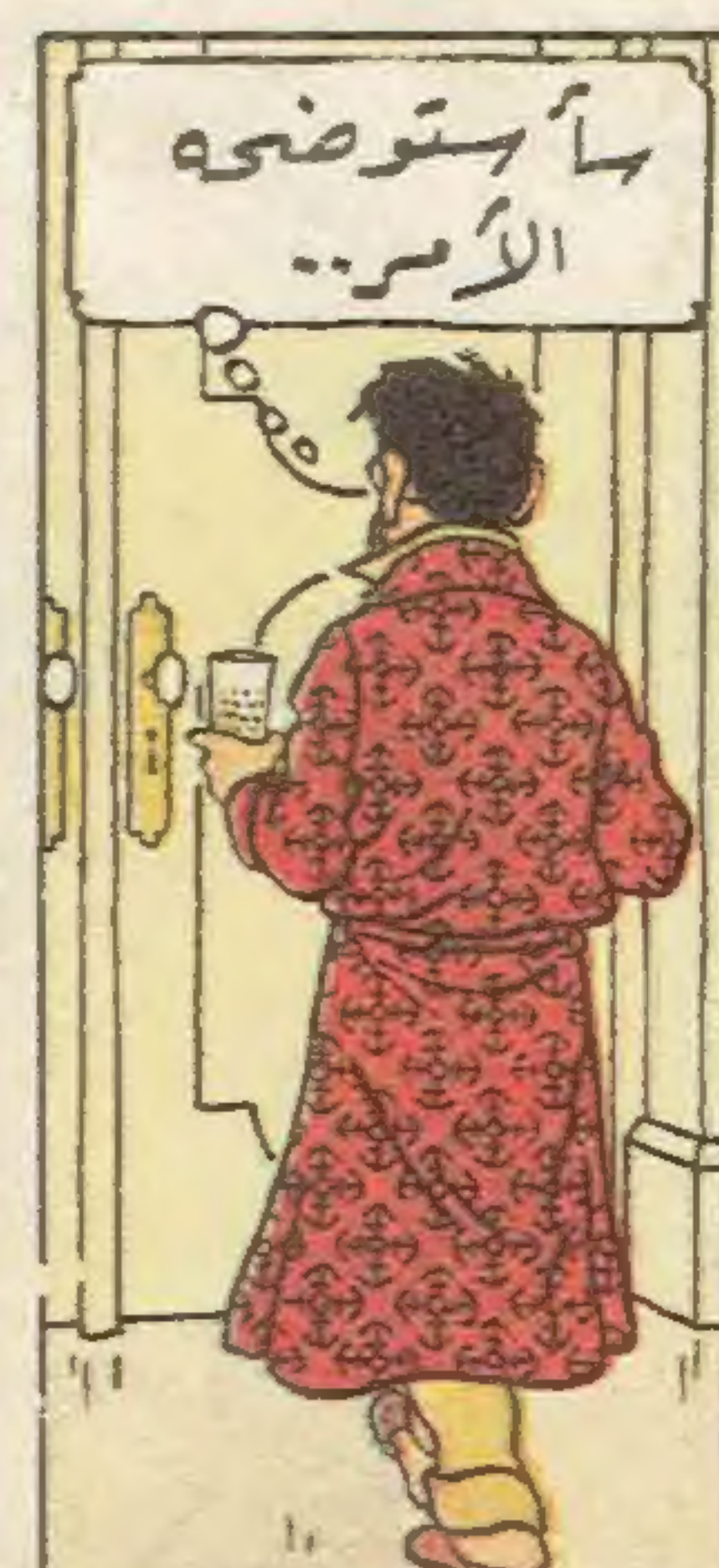
بلغنا من المصادر المستولة أن الاعتقاد السائد، هو أن المؤامرة دبرتها في مولنار (بادرويا الغربية) بوساطة أنصار الجنرال «الكزار»، وقد ذكر من بين ألقاب المقامرين: «القطان» «هاروك»، و«الجنرال صفي» «ثان ثان» و«ليرونيو» «ثورنسل» وثلاثتهم أصدقاء قدامى للجنرال «الكزار». وقد آثقت «كتافيوري» حديثاً في قصر «مولنار»







## بريشة الضان: إرجيه





# ثالث ثالث والبيكاروس





## دجاجة الغابة



دجاجة الغابة الحمراء ، تنحدر من دجاجة الغابة المستأنسة  
يرى أسفل ديك وفرخة غابة يشربان

عضو من فصيلة التدرجيات ، التي انحدرت منها الدجاجة المنزلية . ويعيش هذا النوع في غابات الهند ، وجنوب شرق آسيا . ولكنها قلما تشاهد ، لأنها شديدة الوجل والخذر ، وهي الآن أكثر ندرة ، بسبب اجتثاث الغابات . وقد ارتبطت دجاجة الغابة بالإنسان ، منذ الوقت الذي ارتبطت فيه بالكلب تقريبا ، ويرجع ذلك إلى أكثر من ٣٠٠٠ عام في آسيا ، وكانت معروفة لدى الإغريق والرومان . وقد ظلت غير معروفة بالنسبة للعالم الحديث ، إلى أن دخلها الأسبان .

فصيلة : التدرجيات



